This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Société Archéologique d'Eure-et-Loir.

EXPOSITION ARCHÉOLOGIQUE

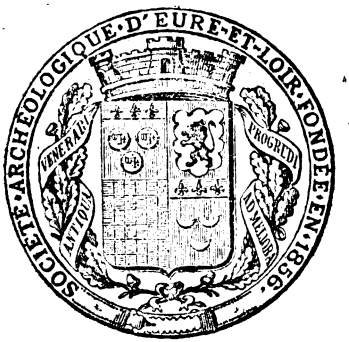
ET

D'OBJETS D'ART,

A CHARTRES,

DU 10 MAI AU 10 JUIN 1858.

TROISIÈME ÉDITION.



CHARTRES.
IMPRIMERIE DE GARNIER,
Place des Halles, 16 et 17.

1858.

Société Archéologique d'Eure-et-Loir.

EXPOSITION DE 1858.

M. Person, *président;*
M. Merlet, *secrétaire;*
M. Lecocq, *trésorier;*
M. Roussel, *architecte;*
MM. Anctin,
Baudouin,
Ludovic de Boisvillette,
Bourdel,
Paul Durand,
Edouard Garnier,
L'abbé Germond,
Jules Greslou,
Joliet,
L'abbé Lesimple,
Albert Marchand,
Camille Marcille,
Isidore Prévosteau,
Renou,
Sainte-Beuve, *membres.*

L'ouverture de l'Exposition, fixée au dimanche 9 mai, a eu en effet lieu au jour indiqué : chacun a pu dès-lors juger par lui-même de l'œuvre de la Commission; chacun a pu dire si les résultats obtenus répondaient suffisamment aux espérances qu'avaient fait concevoir les richesses archéologiques du département d'Eure-et-Loir. Le catalogue rédigé par nous est bien succinct; mais, tel quel, il est un résumé utile de ce qui existe de plus intéressant au point de vue de l'art et de l'archéologie dans notre département. Dans la suite, la Commission présentera des rapports détaillés sur chacune des branches de l'Exposition : ces rapports formeront un corps d'ouvrage dont notre catalogue est la table des matières.

12 mai 1858.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

ARTISTES NOMMÉS DANS CE CATALOGUE [1].

Abraham. 159.
Adam (Victor). 427.
Aligni. 27, 28.
L'Anfant de Metz. 420, 421.
Avisseau. 728.
Backhuysen. 269.
Baptiste. 283.
Baret. 407, 408, 409, 410, 411, 412.
Baudet (A.). 313.
Beau (Emile). 422.
Belhomme. 1407.
Belin (Jean). 264.
Berghem. 156.
Bérait. 447.
Bernard Palissy. 626, 633, 634, 640, 676, 1232.
Bianchi (Mlle Nina). 248.
Binet. 524.
Bisson frères. 473.
Blandin. 353, 354.
Blavier. 1270, 1271.
Bloemard (Abr.). 301, 302, 482.
Boilly. 1184.
Boisfremont (de). 228.
Boisguyon (de). 477, 478, 479.
Bologne (Simon de). 1174.
Bonnington. 141, 142, 172, 306.
Boucher. 35, 36, 37, 38, 39, 310. 1375.
Bourdon (Séb.). 53, 128, 1172.
Bouton. 131, 220.
Bradel. 151.
Braunns (Georges). 1372.
Bril (Paul). 160.
Briot (François). 1106.
Brissot-Warville. 314.
Cals. 181.
Canaletti. 1185.
Caron (Mlle P.). 316.
Carrache (le). 263, 434, 1395.
Carrier. 317, 318.
Catrufo (Pierre). 311.
Cellini (Benvenuto). 1088.

[1] Les numéros correspondent aux numéros des objets et non à ceux des pages.

Chardin. 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 178, 342, 343.
Charlet. 145.
Châtillon. 1373.
Chenillion. 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217.
Cheron (Mlle). 274.
Cignani (Carlo). 334.
Clouet (Janet). 6. 191.
Cochereau. 229.
Coignet (Jules). 258.
Cominaz (Lazarino). 871.
Comperdelle. 1049.
Corrège (le). 7, 168.
Courtois (J.). 596.
Couturier. 182.
Coypel. 243, 299, 300.
Daly. 1191.
Danloux. 210.
David de Marseille. 1424.
Dejonge. 469, 470, 471.
Delacroix. 293.
Delessert (Ed.). 466, 467, 468.
Demarne. 227.
Denner. 1393.
Deroy (Aug.). 1425.
Deroy de Bruxelles. 226.
Desportes. 19, 238.
Dominiquin (le). 267.
Drouais. 355.
Dubois. 107.
Ducreux. 222.
Durand (Paul). 422, 423, 424, 516, 1406.
Durer (Alb.). 448.
Duveau. 271.
Engelbach. 270.
Ferdinand. 54.
Fleury (L.). 312.
Fournier des Ormes. 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398.
Fragonard. 67, 68, 69, 70, 177, 221.
Francis. 136.
Franck. 288, 331, 332, 429, 485.
Franquelin. 371.
Frère (Ed.). 188.
Gallas. 480, 481.
Garofalo (le). 268.
Géricault. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 180, 1400, 1401, 1402.
Germain. 1314.
Gilbert. 239, 240, 241.
Girardon. 785.
Girodet. 257.
Goaspre (le). 150.
Granet. 184.
Greuze. 45, 46, 47, 48, 49, 372, 1405.
Griff. 361, 362.
Guide (le). 280.
Guido-Reni. 162.
Hallé. 22.
Hals (Jean). 235.
Hemskerck. 320.
Henn (David de). 364.
Himely. 1192.
Hont. 285.
Hubert Robert. 116, 291.
Hutan (Simon). 729.
Ingres. 118, 119.
Jacottet (J.). 474, 475.
Jordaëns. 351.
Jouvenet. 171, 325.
Joyant. 308.
Lagrénée. 149.
Lahaye (Ern.). 525.
Lallemand. 472.
Lambert (Eugène). 187.
Lancret. 50.
Lanfranc. 130, 287.
Lantara. 386, 387, 388.
Largillière. 18, 244, 382.
Lassus. 1406.
Latour. 41, 42, 174, 207.
Laudin. 585, 589, 591, 598, 599, 600, 601, 607, 617, 1225, 1226, 1299.
Laurence. 1403.
Lebrun (Mme). 209, 246.
Lecœur. 132.
Lenain. 135, 1190.
Léonard de Vinci. 336.
Lépicier. 385.
Lépine (Alex. de). 570.

Le Poittevin (Eug.). 404.
Leprince (Léopold). 367, 368.
Leprince (Xav.). 366.
Lesecq (H.). 315.
Lesueur. 16, 1189.
Limousin (Léonard). 571, 572.
Luigny. 125.
Luton. 1288.
Lyps (Henrich). 52.
Maillard. 1275.
Maintenon (Mme de). 273.
Mantegna. 26.
Marcille père. 223.
Marilhat. 30, 31, 32, 33, 34, 173, 1398.
Martin. 1099.
Menut. 1170.
Mercury. 436.
Michel. 185.
Michel (de Chartres). 236, 237.
Michel-Ange. 319.
Mignard. 426, 435, 440.
Millet (Francisque). 17.
Mœnch-Munich. 400, 401, 402, 403.
Mola. 25, 304.
Morel-Fatio. 127.
Moulin (Eug.). 206.
Moulinet (Ed.). 431, 432, 433, 1180, 1181.
Mouton. 412.
Murillo. 165, 166, 167, 265, 430.
Nanteuil. 292.
Natoire. 115, 1404.
Nattier. 245, 1432.
Neefs (Peter). 1175.
Noël (Hippolyte). 1187.
Noël (Jules). 378.
Notte (Gérard della). 124.
Notte (Maria della). 219.
Nouailher. 578, 597, 602, 616.
Oudry. 20, 21, 211, 212, 213, 262.
Pagnest. 309.
Palmérius. 143, 144.
Papeti. 29.
Pater. 277.
Périssin (le). 453, 1374.
Pérugin (le). 11.
Pesselino d'Arezzo. 4.
Petitot (Jean). 603.
Philippe de Champagne. 381.
Pinaigrier. 700.
Poccetti (Bernardino). 272.
Porbus (Fr.). 249.
Potremont. 183.
Prud'hon. 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 179, 1399.
Quesnel. 359.
Raoux. 284.
Ravault. 259, 260.
Rembrandt. 164, 337.
Rémond (Pierre). 573, 574, 575, 576.
Ribéra. 242.
Rigaud. 43, 44, 340, 341, 384.
Rogeard (Mme). 1186.
Rohden. 376.
Rohen. 224.
Rombouts. 23.
Rosset de Dôle. 1431.
Rousseau (Phil.). 405, 406.
Rubens. 9, 170.
Rut-Troyen. 120.
Salmon. 186.
Salvator Rosa. 163, 1382, 1383, 1384, 1385.
Salviati. 218.
Scheffer (Ary). 225.
Schmitt. 390.
Scotin. 447.
Seghers (Gérard). 281.
Sergent-Marceau. 456, 457, 458, 460, 476, 1346.
Sodoma. 3.
Solimena. 286.
Soustermans. 290.
Stella. 126, 294, 1188.
Steuben. 117.
Stinwich. 129.
Swébach. 137.
Téaulon. 134.
Téniers. 176.
Tiépolo (J.-B.). 379.

collection Marcille.

Tintoret (le). 10.
Titien (le). 335.
Tortorel. 1374.
Totin (Alcée). 413, 414.
Tournière. 275.
Troyon. 189, 190.
Van Artois. 289.
Vandaël. 307.
Vanderburch. 123.
Van der Meulen. 261.
Van der Werff. 360.
Van Dyck. 8, 139.
Van Goyen. 1396.
Van Mol. 282.
Van Ostade (Ad.). 158.
Van Poel. 133.
Van Spaendonck (Gérard). 15, 140, 1068.
Vélasquez. 13.
Verbœkoven. 154.
Vernet (Horace). 349, 350, 418, 419.
Wattelet. 389.
Watteau. 40, 175, 204, 1397.
Willandt. 1428.
Wouwermans. 1171.
Wyte (Thomas de). 14.
Zecchini. 24.
Zurbaran. 122.

CATALOGUE.

I.

Tableaux, Dessins, Pastels, Gouaches, Aquarelles, etc.

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

1. Portrait de femme.
   (Tabl. 1543, école d'Holbein.)
2. L'Adoration des Bergers.
   (Tabl., école siennoise.)
3. Pietà.
   (Tabl. par *Sodoma*.)
4. L'Adoration des Mages.
   (Tabl. par *Pesselino d'Arezzo*.)
5. Portrait de l'amiral Coligny.
   (Tabl., école française.)
6. Portrait d'Odette de Montaigu, seconde femme de Coligny.
   (Tabl. par *Janet Clouet*.)

7. La Madeleine.
(Tabl. par *le Corrège.*)

8. Portrait d'homme.
(Esq. par *Van-Dyck.*)

9. L'enlèvement d'Hippodamie.
(Tabl. par *Rubens.*)

10. Portrait d'un Vénitien.
(Tabl. par *le Tintoret.*)

11. Figure de saint Jean.
(Dess. à la plume par *le Pérugin.*)

12. Portrait de Molière.
(Tabl. contemporain.)

13. Portrait de cardinal.
(Tabl. par *Vélasquez.*)

14. Un peintre dans son atelier.
(Tabl. par *Thomas de Wyte.*)

15. Fleurs (médaillon).
(Gouache, par *Gérard van Spaendonck.*)

16. Un panneau de l'hôtel Lambert.
(Tabl. par *Lesueur.*)

17. Paysage.
(Tabl. par *Francisque Millet.*)

18. Portrait de Mlle Duclos.
(Tabl. par *Largillière.*)

19. Dindon, nature morte.
(Tabl. par *Desportes.*)

20. Epagneul jouant avec un oiseau.
(Tabl. par *Oudry.*)

21. Un lévrier et un épagneul.
(Tabl. par *Oudry.*)

22. Portrait de Guyot-Desfontaines.
(Miniat. par *Hallé*.)

23. Paysage.
(Tabl. par *Rombouts*.)

24. Un enfant endormi.
(Tabl. par *Zecchini*.)

25. La Fuite en Egypte.
(Tabl. par *Mola*.)

26. Le Christ en croix.
(Tabl. par *Mantegna*.)

27. Château du gouverneur dans l'île de Capri.
(Dess. par *Aligni*.)

28. Vue d'un couvent d'Amalfi.
(Tabl. par *Aligni*.)

29. Le Campo-Vacino.
(Dess. par *Papeti*.)

30. Vue prise de Villeneuve-lés-Avignon.
(Esq. par *Marilhat*.)

31. Vue de Villeneuve-lés-Avignon.
(Tabl. par *Marilhat*.)

32. Vue de Rosette.
(Esq. par *Marilhat*.)

33. Caravane de Nubiens.
(Dess. par *Marilhat*.)

34. Les Ruines de Baalbeck.
(Tabl. par *Marilhat*.)

35. L'Aurore (plafond).
(Dess. par *Boucher*.)

36. Le réveil.
(Tabl. par *Boucher*.)

37. Enfants.
(Pastel par *Boucher*.)

38. La Toilette.
(Camaïeu par *Boucher*.)

39. Le Concert.
(Camaïeu par *Boucher*.)

40. Tête d'homme.
(Dess. par *Watteau*.)

41. Portrait de Latour.
(Pastel par *Latour*.)

42. Portrait, fait sur nature, du Dauphin, père de Louis XVI.
(Pastel par *Latour*.)

43. Portrait de La Fontaine.
(Tabl. par *Rigaud*.)

44. Portrait de la Quintinie et de sa femme.
(Tabl. par *Rigaud*.)

45. Tête du père de la Malédiction paternelle.
(Dess. par *Greuze*.)

46. Tête de jeune fille.
(Pastel par *Greuze*.)

47. Tête de jeune fille.
(Tabl. par *Greuze*.)

48. Portrait de femme.
(Tabl. par *Greuze*.)

49. Jeune fille avec un chien.
(Tabl. par *Greuze*.)

50. La Comédie italienne.
(Camaïeu par *Lancret*.)

51. Voltaire, son père, sa mère, sa grand'mère et son frère.

(Cinq miniatures, XVIII[e] siècle.)

Données par le frère de Voltaire au chevalier d'Alembert.

52. Portrait de Lavater et de son fils, avec un autographe de sa main.

(Dess. par *Henrich Lyps*.)

53. Saint Pierre délivré par un ange.

(Tabl. par *Séb. Bourdon*.)

54. Portrait de M. de Montausier.

(Tabl. par *Ferdinand*.)

55. La Dévideuse.

(Tabl. par *Chardin*.)

56. Le Tonnelier.

(Tabl. par *Chardin*.)

57. La Récureuse.

(Tabl. par *Chardin*.)

58. Le Dessinateur.

(Tabl. par *Chardin*.)

59. Portrait de femme.

(Tabl. par *Chardin*.)

60. Vase de fleurs.

(Tabl. par *Chardin*.)

61. Pâté.

(Tabl. par *Chardin*.)

62. Nature morte.

(Tabl. par *Chardin*.)

63. Nature morte.

(Tabl. par *Chardin*.)

64. Instruments de musique.

(Tabl. par *Chardin*.)

65. Ustensiles de ménage.
(Tabl. par *Chardin.*)

66 Ustensiles de ménage.
(Tabl. par *Chardin.*)

67. Dites donc, s'il vous plaît.
(Dess. par *Fragonard.*)

68. La Fuite à dessein.
(Tabl. par *Fragonard.*)

69. Enfants jouant avec des fleurs.
(Tabl. par *Fragonard.*)

70. La Bouquetière.
(Esq. par *Fragonard.*)

71. Portrait de femme.
(Tabl. par *Prud'hon.*)

72. Portrait de Mme de Polignac.
(Tabl. par *Prud'hon.*)

73. Etude d'enfant.
(Pastel par *Prud'hon.*)

74. Psyché.
(Dess. par *Prud'hon.*)

75. Joseph et la femme de Putiphar.
(Esq. par *Prud'hon.*)

76. Un paysage.
(Dess. par *Prud'hon.*)

77. La Philosophie.
(Dess. par *Prud'hon.*)

78. Danse d'enfants.
(Dess. par *Prud'hon.*)

79. Portrait de Mme la baronne Alexandre de Talleyrand (enfant).
(Dess. par *Prud'hon.*)

80. Le petit modèle.
(Dess. par *Prud'hon*.)

81. Tête de satyre.
(Dess. par *Prud'hon*.)

82. Daphnis et Chloé.
(Dess. par *Prud'hon*.)

83. L'Amour séduit l'Innocence.
(Dess. par *Prud'hon*.)

84. Les Vendanges.
(Dess. par *Prud'hon*.)

85. Le Génie des arts allumant un flambeau.
(Dess. par *Prud'hon*.)

86. La Cérès.
(Dess. par *Prud'hon*.)

87. Trois danseurs, pour les candélabres de l'impératrice Marie-Louise.
(Dess. par *Prud'hon*.)

88. Minerve enlevant au ciel le Génie des arts.
(Dess. par *Prud'hon*.)

89. Figures allégoriques.
(Dess. par *Prud'hon*.)
Pour la décoration de l'Hôtel-de-Ville lors du mariage de Napoléon avec Marie-Louise.

90. Deux baigneuses.
(Dess. par *Prud'hon*.)

91. Esquisse du portrait de M. de Sommariva.
(Dess. par *Prud'hon*.)

92. Quatre dessus de porte.
(Dess. par *Prud'hon*.)
Pour l'hôtel Laffitte.

93. La Justice et la Force.
(Dess. par *Prud'hon.*)
Pour le lit du roi de Rome.

94. La Seine et le Tibre.
(Dess. par *Prud'hon.*)
Pour le lit du roi de Rome.

95. Le Crépuscule.
(Dess. par *Prud'hon.*)

96. Hélène et Pâris.
(Dess. par *Prud'hon.*)

97. L'hiver.
(Dess. par *Prud'hon.*)

98. Des enfants jouant avec un chien.
(Dess. par *Prud'hon.*)

99. Le Repentir.
(Dess. par *Prud'hon.*)

100. La Vengeance divine poursuivant le crime.
(Dess. par *Prud'hon.*)

101. *Variante* pour le dessin de la Vengeance divine.
(Dess. par *Prud'hon.*)

102. Le roi de Rome.
(Esq. par *Prud'hon.*)

103. Le mépris des richesses.
(Esq. par *Prud'hon.*)

104. L'émulation et l'étude.
(Esq. par *Prud'hon.*)

105. *Esquisse* du portrait de l'impératrice Joséphine.
(Dess. par *Prud'hon.*)

106. Dessin à la plume par *Prud'hon.*

107. Deux frises pour l'hôtel Laffitte.
(Exécutées par *Dubois*, d'après les dessins de *Prud'hon*.)

108. *Esquisse* pour la Course des Barberi.
(Tabl. par *Géricault*.)

109. La Course des Barberi.
(Tabl. par *Géricault*.)

110. Course de chevaux.
(Dess. par *Géricault*.)

111. *Première idée* du Naufrage de la Méduse.
(Croquis à la plume par *Géricault*.)

112. Naufrage de la Méduse.
(Dess. par *Géricault*.)

113. Marche de Silènes.
(Dess. par *Géricault*.)

114. Lion à la curée.
(Dess. à la plume par *Géricault*.)

115. Jeu d'enfants.
(Dessus de porte par *Natoire*.)

116. Des rochers.
(Tabl. par *Hubert-Robert*.)

117. La Czarine mettant son fils Pierre-le-Grand sous la protection de la Vierge.
(Tabl. par *Steuben*.)

118. Françoise de Rimini.
(Dess. par *Ingres*.)

119. Portrait de M. de Pressigny, ambassadeur à Rome.
(Dess. par *Ingres*.)

M. DAVID DE THIAIS, à Unverre.

120. La résurrection de Lazare.
(Tabl. par *Rut Troyen*, maître de Rembrandt.)

121. Un Incendie, vue prise de la tour de Nesle.
(Tabl.; école flamande.)

122. Saint François.
(Tabl. par *Zurbaran*.)

123. Tuilerie près d'Evreux.
(Tabl. par *Vanderburch*.)

124. Une représentation de lanterne magique.
(Tabl. attribué à *Gérard della Notte*.)

125. Paysage italien.
(Tabl. attribué à *Luigny*.)

126. La Paix versant ses bienfaits sur la terre.
(Tabl. par *Stella*.)

127. Marine.
(Tabl. par *Morel Fatio*.)

128. Les bergers à la fontaine.
(Tabl. par *Séb. Bourdon*.)

129. Un intérieur de paysan.
(Tabl. par *Stinwich*.)

130. Un Philosophe.
(Tabl. attribué à *Lanfranc*.)

131. La veille des armes.
(Tabl. par *Bouton*.)

132. Espagnole en prières.
(Tabl. par *Lecœur*.)

133. Une Forge.
(Tabl. par *Van Poel*.)

134. L'Amour et Psyché.
(Tabl. par *Téaulon*.)

135. Intérieur de savetier.
(Tabl. par *Lenain*.)

136. Paysage.
(Tabl. par *Francis*, 1835.)

137. Le Retour de la poste.
(Tabl. par *Swébach*.)

M. O. DES MURS, à Nogent-le-Rotrou.

138. La Vierge et plusieurs saints.
(Triptyque, peinture italienne à fond d'or, XIIIe siècle.)

139. Portrait d'Adam de Coster.
(Grisaille par *Van Dyck*.)

140. Fruits.
(Tabl. par *Van Spaendonck*.)

141. Une Sainte Famille.
(Tabl. par *Bonnington*.)

142. Descente de croix.
(Tabl. par *Bonnington*.)

143. Chevaux.
(Dess. au lavis, par *Palmérius*.)

144. Chevaux.
(Dess. au lavis, par *Palmérius*.)

145. Le vieux marchand de bœufs.
(Tabl. par *Charlet*.)

M. GAUDIER, à Nogent-le-Rotrou.

146. La Fête-Dieu. — Translation de saint Etienne.
(Miniatures sur vélin, tirées d'un antiphonaire, XVIe siècle.)

147. Sainte Famille.
(Peinture sur cuivre, commencement du XVIIe siècle.)

148. Intérieur flamand.
(Tabl. sur bois.)

149. Tête de femme.
(Etude par *Lagrénée*.)

M. GROMARD, à Dreux.

150. Paysage.
(Esq. sur papier par *le Goaspre*.)

151. Scène de la guerre de Flandre sous Louis XIV.
(Tabl. attribué au *chevalier Bradel*.)

152. Vue du Forum romain.
(Tabl.; école flamande.)

153. Portrait d'un bourgmestre.
(Tabl.; école flamande.)

154. Moutons.
(Tabl. par *Verbœkoven*.)

155. Solitaire espagnol.
(Tabl. signé *J.-R.*)

156. Passage du gué.
(Tabl.; imitation de *Berghem*.)

157. Paysage.
(Tabl.; école française, XVIII^e^ siècle.)

158. Portrait d'homme.
(Tabl. par *Ad. van Ostade*.)

159. Fleurs.
(Tabl. par *Abraham*.)

160. Paysage.
(Tabl. par *Paul Bril*.)

161. Intérieur de ferme.
(Tabl.; école française.)

M. Justin COURTOIS, à Paris.

162. Le Christ enfant et saint Jean-Baptiste.
(Tabl. par *Guido Reni*.)

163. Quatre moines mendiants.
(Esquisse attribuée à *Salvator Rosa*.)

164. Descente de Croix.
(Tabl. par *Rembrandt*.)

165. Portrait de la mère de Murillo.
(Tabl. par *Murillo*.)

166. Tentation du Christ.
(Tabl. par *Murillo*.)

167. Mangeur de macaroni.
(Tabl. par *Murillo*.)

168. Portrait d'enfant.
(Tabl. attribué *au Corrège*.)

169. Tête d'enfant.
(Tabl., école espagnole.)

170. Deux têtes d'étude pour le mariage de Henri IV.
(Tabl. par *Rubens*.)

171. La guérison du paralytique.
(Tabl. par *Jouvenet*.)

172. Marine.
(Tabl. par *Bonnington*.)

173. Paysage pris dans les environs d'Alger.
(Tabl. par *Marilhat*.)

174. Portrait de Chardin.
(Pastel par *Latour*.)

175. Tête d'une actrice de la Comédie italienne.
(Tabl. par *Watteau*.)

176. Kermesse.
(Tabl. par *Abr. Téniers*.)

177. Intérieur d'une exposition de Florence.
(Tabl. par *Fragonard*.)

178. Portrait de Mlle Duclos, de la Comédie italienne.
(Tabl. par *Chardin*.)

179. Portrait de M. Didot aîné.
(Tabl. par *Prud'hon*.)

180. Tête d'homme.
(Tabl. par *Géricault*.)

181. La tricoteuse endormie.
(Tabl. par *Cals*.)

182. Les rats et le grelot.
(Tabl. par *Couturier*.)

183. Cuirassier en bonne fortune.
(Tabl. par *Potremont*.)

184. Conciliabule de moines.
(Tabl. par *Granet*.)

185. Forêt de Compiègne.
(Tabl. par *Michel*.)

186. Toilette du matin.
(Tabl. par *A. Salmon*.)

187. Les amis du pot au feu.
(Tabl. par *Eug. Lambert*.)

188. Déjeuner de la petite fille.
(Tabl. par *Ed. Frère*.)

189. Fermière donnant à manger à des poules.
(Tabl. par *Troyon*.)

190. Vaches.
(Tabl. par *Troyon*.)

M. D'ALVIMARE, à Dreux.

191. Christine de Danemark, duchesse de Lorraine.
(Tabl. par *Janet Clouet*.)

192. Portrait de femme.
(Miniat., XVII^e siècle.)

M. LAMÉSANGE, à Dreux.

193. Le Sauveur du monde.
(Tabl. sur cuivre, dans un cadre orné de rinceaux en argent, XVI^e siècle.)

194. Le Père éternel.
(Tabl. sur cuivre.)

195. Henri IV et Sully avant la bataille d'Ivry.
(Tabl., fin du XVI^e siècle.)

196. Les Juifs voulant lapider Jésus-Christ dans le Temple.
(Peint. allemande, XVII^e siècle.)

197. Deux rois Mages.
(Fragment d'un tabl. sur bois, XVII^e siècle.)

198. Concert de chats.
(Tabl. sur bois; école flamande, XVII^e siècle.)

199. Animaux au pâturage.
(Tabl. sur bois; école flamande.)

200. Le Vice et la Vertu.
(Tabl., école flamande.)

201. Chevalier recevant un titre.
(Tabl. sur bois.)

202. Sully blessé.
(Esq., XVIII^e siècle.)

203. Fleurs.
(Tabl., XVIII^e siècle.)

204. Orgie de singes.
(Tabl. par *Watteau*.)

205. Portrait de Clément Métezeau, inventeur de la digue de la Rochelle, né à Dreux.
(Tabl. moderne.)

206. Antoine Godeau, évêque de Grasse et de Vence.
(Vitrail par *Eug. Moulin*, 1843.)

M. le marquis DE TURIN, à Nogent-le-Rotrou.

207. Portrait de femme.
(Pastel par *Latour*.)

M. le marquis DE COSSÉ, à Blanville.

208. Tableau religieux.
(Tabl. sur cuivre.)

209. Portrait de Mme la comtesse du Cluzel.
(Tabl. par Mme *Lebrun*.)

210. Portrait de M. le comte du Cluzel.
(Tabl. par *Danloux*.)

211. Cygne surpris par un chien.
(Tabl. par *Oudry*.)

212. Buse et canards.
(Tabl. par *Oudry*.)

213. Chiens et faisans.
(Tabl. par *Oudry*.)

M. le marquis DE PONTOI-PONTCARRÉ, à Villebon.

214. Procession de la Ligue.
(Tabl. sur bois, XVIe siècle.)

215. Maximilien-Eléonor de Béthune, petit-fils de Sully.
(Tabl. sur bois, XVIIe siècle.)

216. Portrait de femme.
(Tabl., XVIIe siècle.)

217. Portrait d'homme.
(Tabl., école allemande.)

M. Eud. MARCILLE, à Paris.

218. La résurrection de l'enfant de la veuve de l'Evangile.
(Tabl. par *Salviati*.)

219. Fruits.
(Tabl. par *Maria della Notte*.)

220. Intérieur d'église.
(Tabl. par *Bouton*.)

221. Paysage.
(Tabl. par *Fragonard*.)

222. Portrait de Jérôme Pétion.
(Tabl. par *Ducreux*.)

223. Vue de la porte Guillaume, à Chartres.
(Tabl. par *Marcille* père.)

N., à Châteaudun.

224. François Ier et le connétable de Montmorency.
(Tabl. par *Rohen*.)

225. La veuve du soldat.
(Tabl. par *Ary Scheffer*.)

226. Soleil couchant.
(Tabl. par *Deroy de Bruxelles*.)

227. L'abreuvoir.
(Tabl. par *Demarne*.)

228. Le déshabillé.
(Tabl. par *de Boisfremont*.)

M. l'abbé HAUTIN, vicaire de St-Valérien, à Châteaudun.

229. Intérieur d'un caveau religieux.
(Tabl. par *Cochereau*, originaire de Montigny-le-Gannelon.)

M. l'abbé SOUAZAY, curé de St-Valérien, à Châteaudun.

230. Miniatures sur vélin.
(Fin du XIVe siècle.)

231. La Flagellation de Jésus-Christ.
(Tabl. sur panneau, XVIe siècle.)

232 et 233. Scènes flamandes.
(Tableaux.)

M. OUELLARD, à Chartres.

234. Fruits.
(Tabl., école italienne.)

235. Chanteurs flamands.
(Tabl. par *Jean Hals*.)

236. Portrait de Philippe Desportes.
(Dess. par *Michel*, 1853.)

237. Portrait de Régnier.
(Dess. par *Michel*, 1858.)

M. GILBERT, à Chartres.

238. Fruits et fleurs.
(Tabl. par *Desportes*.)

239 et 240. Deux vues intérieures de la cathédrale de Chartres.
(Tabl. par *Gilbert*.)

241. Portrait de Mme Geoffrin.
(Tabl. par *Gilbert*.)

M. le marquis D'ARGENCE, à Bailleau-l'Évêque.

242. L'adoration des bergers.
(Tabl. par *Ribéra*.)

243. Tête de Vierge.
(Tabl. attribué à *Coypel-Poussin*.)

244. Portrait de Melle Clairon.
(Tabl. attribué à *Largillière*.)

245. Portrait de la princesse de Rohan-Guémené.
(Tabl. par *Nattier*, 1736.)

246. Portrait du prince de Rohan-Guémené.
(Tabl. par Mme *Lebrun*.)

247. Enlèvement d'Europe.
(Tabl., 1747.)

248. Portrait de la princesse de Lamballe.
(Pastel par Melle *Nina Bianchi*.)

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

249. Siége de Chartres par Henri IV en 1591.
(Tabl. par *Fr. Porbus*.)

250. Portrait du duc de Saint-Simon, vidame de Chartres.
(Tableau.)

251. Scène de buveurs.
(Tabl., école flamande.)

252. Portrait de femme.
(Miniat., XVIIIe siècle.)

253. Portrait de Melle de la Renaudie, nièce de M. d'Espagnac, abbé de Coulombs.
(Tableau.)

M. RAVAULT, à Chartres.

254. Paysage.
(Tabl. sur bois.)

255. Passage de la mer Rouge.
(Tabl.)

256. Buste de vieillard portant une tête de mort.
(Tabl.)

257. L'Amour voulant arrêter le Temps dans sa fuite.
(Dess. au trait par *Girodet*.)

258. Paysage.
(Pastel par *Jules Coignet*.)

259. Portrait de Louis XVI.
(Miniat. par *Ange-René Ravault*.)

260. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ au Calvaire.
(Tabl. par *Ange-René Ravault*.)

Mme DOLLEY, à Chartres.

261. Siége de Namur.
(Tabl. par *Vander-Meulen*.)

262. Paysage.
(Tabl. par *Oudry*.)

M. PONTON D'AMÉCOURT aîné, à Chartres.

263. Christ.
(Tabl. par *le Carrache*.)

264. Vierge.
(Tabl. par *Jean Belin*.)

M. OUVRÉ DE SAINT-QUENTIN, à Chartres.

265. Copie de la Vierge miraculeuse de Cambray.
(Bois à fond d'or, XIVe siècle.)
Provenant de l'abbaye de Maubuisson.

266. La Nativité.
(Tabl. attribué à *Murillo*.)

267. Vision de saint Jérôme.
(Tabl. attribué au *Dominiquin*.)

268. La Sainte Famille.
(Tabl. par *le Garofalo*.)

269. Marine.
(Tabl. par *Backhuysen*.)

270. Marine.
(Tabl. par *Engelbach*.)

271. Génies.
(Esq. par *Duveau*.)

M. l'abbé DALLIER, curé de la Madeleine, à Châteaudun.

272. Saint François.
(Tabl. sur cuivre, attribué à *Bernardino Pocceti*.)

M. GARNIER, à Chartres.

273. Massacre des Innocents.
(Miniat. sur vélin, fin du XVII^e^ siècle.)
Suivant une note écrite derrière ce tableau par M. Texier, vicaire-général, cette peinture, qui a appartenu à Paul Godet des Marais, était l'œuvre de M^me^ de Maintenon.

274. Portrait de Louis-Pierre-Maximilien de Béthune, sixième duc de Sully.
(Tabl. par M^lle^ *Cheron*.)

275. Tête de femme.
(Tabl. par *Tournière*.)

276. Tête de femme.
(Tabl.)

277. Le travail dans le parc.
(Tabl. attribué à *Pater*.)

M. l'abbé CALLUET, à Chartres.

278. Sainte Famille.
(Tabl. sur marbre.)

279. La Vierge de Chartres.
(Tabl. sur bois, XVII^e^ siècle.)

280. Le Christ.
(Tabl. par *le Guide*.)

281. Hérodiade.
(Tabl. par *Gérard Seghers.*)

282. Saint Augustin.
(Tabl. par *Van Mol.*)

283. Fleurs.
(Tabl. par *Baptiste.*)

284. Chanteur.
(Tabl. par *Raoux.*)

285. Poissons.
(Tabl. par *Hont.*)

286. Sainte Elisabeth.
(Tabl. par *Solimena.*)

287. Tête de vieillard.
(Tabl. par *Lanfranc.*)

288. La résurrection de Lazare.
(Tabl. par *Franck.*)

289. Paysage.
(Tabl. par *Van Artois.*)

290. Portrait d'homme.
(Tabl. par *Soustermans.*)

291. Ruines.
(Tabl. par *Hubert Robert.*)

292. Portrait d'homme.
(Tabl. par *Nanteuil.*)

293. Marine.
(Tabl. par *Delacroix.*)

M. BARBÉ, à Châteaudun.

294. La Vierge à la pomme.
(Tabl. signé *J. Stella, 1654.*)

M. DES HAULLES, à La Lucasière.

295. Le siége de Chartres par le prince de Condé, 1568.
(Tabl., aux armes des Grenets, XVIe siècle.)

M. Alex. DE SAINT-LAUMER, à Chartres.

296. Portrait de François II, roi de France.
(Tabl., XVIe siècle.)

297. Portrait de Claude de France, seconde fille de Henri II, morte en 1575.
(Tabl., fin du XVIe siècle.)

298. Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne.
(Tabl., commencement du XVIIe siècle.)

M. DE LAUNAY, à Chartres.

299. La sainte Vierge et l'Enfant-Jésus.
(Tabl. par *Coypel*.)

300. Portrait de M. de Launay.
(Tabl. par *Coypel*.)

M. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, à Chartres.

301. Le Dîner.
(Tabl. par *Abr. Bloemard*.)

302. Le Concert.
(Tabl. par *Abr. Bloemard*.)

303. Vue de la porte de Passy.
(Tabl.)

M. Aug. DOULLAY, à Chartres.

304. Paysage.
(Tabl. par *J. Mola*.)

M. DUCHON, à Meigneville.

305. Tête de femme.
(Vitrail, XVe siècle.)

M. CARRIER, à Paris.

306. Portrait de M. Godefroy.
(Aquarelle par *Bonnington*.)

307. Fleurs.
(Tabl. par *Vandaël*.)

308. Temple de la Fortune, à Rome.
(Tabl. par *Joyant*.)

309. Portrait de femme.
(Tabl. par *Pagnest*.)
Pagnest, élève de David, mourut à l'âge de 28 ans; il n'a laissé que trois ou quatre portraits et quelques études.

M. Jules GRESLOU, à Chartres.

310. Pastorale.
(Gouache, école de *Boucher*.)

311. L'Isola bella.
(Tabl. par *Pierre Catrufo*.)

312. Paysage.
(Tabl. par *L. Fleury*.)

313. La moisson.
(Tabl. par *A. Baudit*.)

314. Animaux à l'abreuvoir.
(Tabl. par *Brissot-Warwille*.)

315. La dévideuse.
(Tabl. par *H. Lesecq*.)

316. Scène d'intérieur.
(Tabl. par Mlle *P. Caron*.)

317. Paysage.
(Tabl. par *Carrier*.)

318. Paysage.
(Tabl. par *Carrier*.)

M. PATTE, à Chartres.

319. Le Christ entre les deux larrons.
(Tabl., école de *Michel-Ange*.)

M. PLAUT, à Châteaudun.

320. Une Résurrection.
(Tabl. sur panneau, attribué à *Hemskerck*, fin du XVI^e^ siècle.)

321. Apparition à saint François.
(Miniat. sur soie.)

M. l'abbé BRIÈRE, curé de la Cathédrale, à Chartres.

322. L'Annonciation.
(Tabl. sur marbre, XV^e^ siècle.)

323. Saint Charles Borromée.
(Tabl. sur cuivre doré, XVII^e^ siècle; cadre du temps.)

324. Sainte Thaïs.
(Miniat. sur vélin, XVII^e^ siècle.)

325. Saint Bruno.
(Tabl., d'après *Jouvenet*.)

La Cathédrale de Chartres.

326. Le traité de Brétigny (1360).
(Tabl, sur bois, XVII^e^ siècle.)
Ex-voto.

327. Un Naufrage.
(Tabl. sur bois, XVII^e^ siècle.)
Ex-voto.

Le couvent de Saint-Jacques, à Chartres.

328. Portrait de Paul Godet des Marais, évêque de Chartres.
(Tabl., XVIII^e^ siècle.)

329 et 330. Vues extérieure et intérieure de l'école des dames de Saint-Jacques, à Hong-Kong (Chine).
(Deux tabl. et cadres chinois.)

L'école Saint-Ferdinand, à Chartres.

331. Le Christ.
(Tabl. par *Franck*.)

332. La Vierge.
(Tabl. par *Franck*.)

M. le major FILZ, à Chartres.

333. Miniature extraite des Chroniques de Froissard.
(Vélin; cadre sculpté, commencement du XVIe siècle.)

M. GARNIER-COURTOIS, à Chartres.

334. La Vierge et l'Enfant-Jésus.
(Médaillon par *Carlo Cignani*.)

335. Portrait d'homme.
(Médaillon par *le Titien*.)

336. Portrait d'homme.
(Médaillon par *Léonard de Vinci*.)

337. Portrait de Rembrandt.
(Médaillon par *Rembrandt*, signé.)

338. L'homme à la plume.
(Médaillon.)

339. La famille de Darius aux pieds d'Alexandre.
(Gouache, d'après la gravure de *Lebrun*.)

340. Portrait de femme.
(Médaillon par *Rigaud*.)

341. Portrait d'homme.
(Médaillon par *Rigaud*.)

342. L'Antiquaire.
(Tabl. par *Chardin*.)

343. Le Peintre.
(Tabl. par *Chardin.*)

M. le duc DE MONTMORENCY, à Courtalain.

344. Portrait de Charlotte de Montmorency, femme de Henri II de Bourbon, prince de Condé.
(Tabl. sur bois, avec pierreries enchâssées.)

345. Portrait d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville.
(Tabl. sur bois, avec pierreries enchâssées.)

346. Portrait de François-Henri de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg.
(Tableau.)

347. Mariage de Mathieu Ier de Montmorency avec Adélaïde de Savoie, veuve de Louis-le-Gros et mère de Louis VII, en présence du roi et de la reine de France, son fils et sa belle-fille (1138).
(Tabl., XVIIe siècle.)

348. Portrait du prince de Condé.
(Tableau.)

349. Combat d'avant-postes entre les Espagnols et les Français.
(Tabl. par *Horace Vernet*, 1817.)

350. Embuscade espagnole pour surprendre un poste français.
(Tabl. par *Horace Vernet*, 1817.)

M. GIARD, à Chartres.

351. Saint Martin guérissant un possédé.
(Tabl. par *Jordaëns.*)

352. Ecce Homo.
(Tableau.)

Mme PARIS DE LAMAURY, à Chartres.

353. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.
(Tabl. par *Blandin*.)

354. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.
(Tabl. par *Blandin*.)

355. Philoctète.
(Tabl. par *Drouais*.)
Drouais, élève de David, mourut à l'âge de 25 ans. Il n'a laissé que trois tableaux ; le musée du Louvre en possède deux, le troisième est celui que nous exposons.

M. COURTOIS, à Chartres.

356. Saint François d'Assise et un autre saint.
(Panneau peint, fin du XIVe siècle.)

357. Volet représentant d'un côté plusieurs membres d'une famille présentée à Dieu par son patron saint Claude, de l'autre côté l'Enfer.
(Sur bois, fin du XVIe siècle.)

358. Volet représentant d'un côté plusieurs membres d'une famille présentée à Dieu par son patron saint Charles, de l'autre côté le Paradis.
(Sur bois, fin du XVIe siècle.)

359. Notre-Dame de Pitié, accompagnée d'un côté par Charles VII et de l'autre par Jeanne d'Arc.
(Tabl. sur bois par *Quesnel*, XVIIe siècle.)

360. La Crucifixion.
(Tabl. sur cuivre par *Vander Werff*, 1694.)

361. Scène de chasse.
(Tabl. par *Griff*.)

362. Le retour de la chasse.
(Tabl. par *Griff*.)

M. VOYET, à Chartres.

363. Sainte Famille.
(Gouache, cadre en ébène, avec ornements d'argent Renaissance).
Provenant de l'abbaye de l'Eau.

364. Nature morte.
(Tabl. par *David de Henn.*)

M. SERVANT, à Chartres.

365. Saint François d'Assise.
(Tabl. sur bois, école flamande.)

Mlle LEPRINCE, à Chartres.

366. Paysage.
(Tabl. par *Xav. Leprince.*)

367. Intérieur de ferme.
(Tabl. par *Léopold Leprince.*)

368. Vue de Royat.
(Tabl. par *Léopold Leprince.*)

M. Léon COMPAIGNON, à Chartres.

369. Le Christ au tombeau.
(Tabl. sur cuir.)

M. CHAVAUDRET, à Chartres.

370. Marine.
(Tabl. hollandais.)

N., à Châteaudun.

371. Louis-le-Bègue et Ansgarde.
(Tabl. par *Franquelin.*)

M. CADET DE VAUX, à Chartres.

372. Portrait d'enfant.
(Tabl. attribué à *Greuze.*)

M. Jules COURTOIS, à Chartres.

373. Une prise d'habit.
(Panneau sur bois, XVI^e^ siècle.)

M. GAUDRY, à Bonneval.

374. Le Christ sur la croix.
(Tabl. sur cuivre, XVII^e^ siècle.)

M. le marquis DE CAMBIS, à Chartres.

375. Le crucifiement.
(Tabl. à fond d'or sur glace.)
Provenant de l'archevêché de Tolède.

M. MARESCAL, à Chartres.

376. La Vierge.
(Tabl. sur bois par *Rohden*.)

M. l'abbé DE BORVILLE, à Chartres.

377. La femme adultère.
(Tabl. sur bois.)

M. Edm. DE MIANVILLE, à Chartres.

378. Paysage.
(Dessin par *Jules Noël*.)

M. BAUDOUIN, à Chartres.

379. Intérieur de la salle des Doges, à Venise.
(Tabl. par *J.-B. Tiépolo*.)

M. Albert MARCHAND, à Chartres.

380. Portrait de Martin Bouvart.
(Tabl., XVII^e^ siècle.)

M. FOURNIER DES ORMES, à Chartres.

381. Portrait de femme.
(Tabl. par *Philippe de Champagne*.)

382. Portrait d'un conseiller.
(Tabl. par *Largillière*.)

383. Portrait de la duchesse de Sully.
(Tableau.)

384. Portrait d'homme.
(Tabl. par *Rigaud*.)

385. Le liseur.
(Tabl. par *Lépicier*.)

386, 387 et 388. Trois dessins par *Lantara*.

389. Clair de lune.
(Tabl. par *Watelet*.)

390. Paysage.
(Tabl. par *Schmitt*.)

391. Tobie.
(Tabl. par *Fournier des Ormes*.)

392. Le Moulin-le-Comte (environs de Chartres).
(Tabl. par *Fournier des Ormes*.)

393. Fontaine-Bouillant (environs de Chartres.)
(Tabl. par *Fournier des Ormes*.)

394. Chûte d'eau (environs d'Illiers.)
(Tabl. par *Fournier des Ormes*.)

395. Monbau (environs d'Illiers.)
(Tabl. par *Fournier des Ormes*.)

396. Vue d'Eguilly.
(Tabl. par *Fournier des Ormes*.)

397. Moulin à vent.
(Fixé par *Fournier des Ormes*.)

398. Gorge dans une forêt.
(Fixé par *Fournier des Ormes*.)

M. MIGNEAU, curé de Lèves.

399. Tête d'Ecce Homo.
(Tabl. sur cuivre, fin du XVII[e] siècle.)

M. MŒNCH-MUNICH, à Paris.

400. Vierge en extase.
(Tabl. par *Mœnch-Munich.*)

401. Scène de brigands.
(Tabl. par *Mœnch-Munich.*)

402. Ronde d'Amours dans les nuages.
(Tabl. par *Mœnch-Munich.*)

403. Ronde d'Amours dans les nuages.
(Tabl. par *Mœnch-Munich.*)

M. Eug. LE POITTEVIN, à Paris.

404. La loi de la Force.
(Tabl. par *Eug. Le Poittevin.*)

M. Phil. ROUSSEAU, à Paris.

405. Un temps de pluie.
(Tabl. par *Phil. Rousseau.*)

406. Chien gardant du gibier.
(Tabl. par *Phil. Rousseau.*)

M. BARET, à Rennes.

407. Bélisaire, d'après *Louis David;* Port de Messine, d'après *Claude Lorrain;* Port de Rome, d'après *Hubert Robert;* le matin, d'après *Gaspard Dughet;* Repos de la sainte Famille, d'après *Bourdon;* le Bouvier, d'après *Claude Lorrain.*
(Six dessins à la plume en un seul tableau par *Baret.*)

408. Les Gueux, d'après *Callot.*
(Quatre dessins à la plume par *Baret.*)

409. L'Arracheur de dents, d'après *André Both.*
(Dess. à la plume par *Baret.*)

410. Le Fumeur, d'après *Leutherbourg.*
(Dess. à la plume par *Baret.*)

411. Croquis à la plume par *Baret.*

M. MOUTON, à Chartres.

412. Gare de Vitré.
(Lavis par *Mouton.*)

M. TOTIN, à Chartres.

413. Vue près d'Avignon.
(Dess. à la plume, par *Alcée Totin*, 1855.)

414. Vue près de Stertzingen (Tyrol).
(Dess. à la plume, par *Alcée Totin*, 1855.)

Mme DAGUET, à Chartres.

415. Portrait de N. Dollu, échevin de Chartres (1723.)
(Tableau.)

M. LANSON-BANCE, à Chartres.

416. Pastorales chinoises.
(Tableaux sur glace.)

Mme CHATELET, à Chartres.

417. Un calvaire.
(Tableau sur bois.)

M. BUQUET, à Paris.

418. Le braconnier.
(Tabl. par *Horace Vernet.*)

419. Tête de Napoléon au moment où il rend le dernier soupir à Sainte-Hélène.
(Tabl. par *Horace Vernet.*)

M. SAINTE-BEUVE, à Chartres.

420. Vue de Chartres, prise de la fontaine Saint-André.
(Aquarelle par *L'Anfant de Metz.*)

421. Inauguration de la statue de Marceau.
(Aquarelle par *L'Anfant de Metz.*)

M. Paul DURAND, à Chartres.

422. Vitrail de Jessé.
(Chromolithographie d'*Emile Beau*, d'après *Paul Durand.*)

423. L'ange apparaissant à Joseph pendant son sommeil.
(Fac-simile par *Paul Durand*, d'un panneau de la fenêtre au-dessus de la porte royale de la cathédrale de Chartres. — XII^e siècle.)

424. Le retour d'Egypte.
(Fac-simile par *Paul Durand*, d'un panneau de la fenêtre au-dessus de la porte royale de la cathédrale de Chartres. — XII^e siècle.)

425. Vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Thiron.
(Grav. tirée du *Monasticum Gallicanum.*)

M. Léon COMPAIGNON, à Chartres.

426. Vierge.
(Tabl. par *Mignard.*)

M. BONNEAU-DUC, à Chartres.

427. Un Sapeur de la vieille garde.
(Tableau par *Victor Adam.*)

428. Vue de la place Saint-Marc à Venise.
(Tabl. sur cuivre.)

L'hospice Saint-Brice, à Chartres.

429. L'adoration des Mages.
(Tabl. sur bois par *Franck.*)

430. Le Christ.
(Tabl. attribué à *Murillo*.)

M. Ed. MOULINET, à Chartres.

431. Funérailles de Marceau.
(Réduction du tabl. de *Bouchot* par *Moulinet*.)

432. L'enfant aux fleurs.
(Pastel par *Moulinet*.)

433. Portrait de Morainville.
(Pastel par *Moulinet*.)

M. le duc DE NOAILLES, à Maintenon.

434. Sainte Famille.
(Tabl. par *Le Carrache*.)

435. Portrait de Mme de Maintenon.
(Tabl. par *Mignard*.)

436. Portrait de Mme de Maintenon.
(Grav. par *Mercury*.)

M. DE LA VARENNE, à Unverre.

437. Portrait de Suzanne le Gendre de Collandre, femme de Pierre le Chapellier de la Varenne.
(Tabl.)

M. le marquis DE GASVILLE, à Meslay-le-Vidame.

438. Portrait de la marquise de Brinvilliers.

M. Alb. MARCHAND, à Chartres.

439. Portrait de Louis XIV.
(Miniat.)

M. PARIS, à Chartres.

440. La Vierge au Raisin.
(Cop. d'après *Mignard*.)

441. Scène d'intérieur.
(Tabl.)

442 et 443. Deux marines.
(Tableaux.)

444. Ruines de la basilique de Constantin.
(Mosaïque.)

445. Cascade de Tivoli avec le temple de la Sybille.
(Mosaïque.)

446. Tombeau de C. Cestius, à Rome, près la porte Saint-Paul.
(Mosaïque.)

La Bibliothèque de Châteaudun.

447. Vue topographique de l'abbaye de la Madeleine de Châteaudun (1731).
(Dess. par *Bérait*, gravé par *J.-B. Scotin.*)
Se lit écrit : Berait étoit peintre, arpenteur et dessinateur à Châteaudun.

M. ROUX, à Chartres.

448. Le triomphe de la mort.
(Grav. par *Alb. Durer*, signée.)

449. Portrait de Philippe Hurault de Cheverny.
(Tableau sur bois.)
Provenant du château d'Eclimont.

450. Portrait de M^gr^ de Fleury, évêque de Chartres.
(Tabl.)

451. Portrait de Jeanne de Chartres.
(Grav.)

452. Portrait de Fr. Pedoue.
(Grav.)

453. Siége de Chartres par le prince de Condé en 1568.
(Grav. par *le Périssin*, 1572.)

454. Vue de la ville de Chartres.
(Grav., XVII^e siècle.)

455. Vue de la ville de Chartres (1714).
(Dess. à la plume, d'après *Jos. Mutan.*)

456. Petite vue de Chartres (prospectus).
(Grav. par *Sergent-Marceau.*)

457. Vue de Chartres.
(Dessin-lavis par *Sergent-Marceau.*)

458. Portrait de Sergent-Marceau.
(Dess. attribué à *Sergent-Marceau.*)

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

459. Vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Coulombs.
(Grav. tirée du *Monasticum Gallicanum*, 1682.)

M. DUCHON, à Meigneville.

460. Portrait de Marceau.
(Gravure aqua-tinte par *Sergent-Marceau.*)

M. l'abbé BRIÈRE, à Chartres.

462. Portrait de saint Vincent de Paul.
(Gravure du temps.)

M. SAINTE-BEUVE, à Chartres.

463. Vue de Chartres.
(Gravure, XVII^e siècle.)

M. le major FILZ, à Chartres.

464. Coupe d'Adrien.
(Mosaïque de Rome, imitation de la mosaïque du Capitole.)

M. le marquis DE PONTOI-PONTCARRÉ, à Villebon.

465. Portrait de Charles de Bourbon, comte de Soissons.
(Tabl., commencement du XVII^e siècle.)

466, 467 et 468. Vues du château de Villebon.
(Trois photographies par *Ed. Delessert.*)

M. DEJONGE, à Chartres.

469. Panorama général de la ville de Chartres, pris de Saint-Cheron.
(Photographie par *Dejonge*.)

470. Vue de la ville de Chartres, prise de Saint-Cheron.
(Photographie par *Dejonge*.)

471. Vue de la cathédrale, prise de la place Châtelet.
(Photographie par *Dejonge*.)

M. RAY-GARNIER, à Chartres.

472. Vue d'Italie.
(Tabl. par *Lallemand*.)

473. Vues de la cathédrale de Chartres.
(Dix photographies par *Bisson* frères.)

474. Porte-Guillaume, à Chartres.
(Tabl. par *J. Jacottet*.)

475. Carrefour Sainte-Foy, à Chartres.
(Tabl. par *J. Jacottet*.)

476. Funérailles de Marceau.
(Gravure aqua-tinte par *Sergent-Marceau*.)

M. DE BOISGUYON, au château du Fresne.

477. Cadre contenant deux vues du château de Villebon.
(Photographies par *de Boisguyon*.)

478. Cadre contenant des vues de Courtalain, Vaudreuil, etc.
(Photographies par *de Boisguyon*.)

479. Vierge à l'enfant.
(Photographie par *de Boisguyon*.)

M. Désiré GALLAS, à Chartres.

480. 1° La cathédrale de Chartres ; 2° portail de l'é-

vêché ; 3° portail de l'ouest ; 4° portail Royal ; 5° statues du portail Royal ; 6° id. ; 7° deux statues du portail de l'ouest ; 8° l'Assomption.

(Huit photographies dans un seul cadre par *D. Gallas.*)

481. 1° Maison de M. de Masclary, rue du Grand-Cerf ; 2° escalier de la reine Berthe ; 3° porte Guillaume ; 4° abside de l'église Saint-Pierre ; 5° vue de l'église Saint-Pierre et de l'église Saint-Aignan.

(Cinq photographies dans un seul cadre, par *D. Gallas.*)

M. SAINTRONE, à Courville.

482. Paysage.

(Tabl. par *Bloemard.*)

483. Fruits.

(Tableau.)

484. La Sainte Famille au repos.

(Tableau.)

485. L'offre des présents.

(Tabl. par *Franck.*)

II.

Sculpture sur marbre, bronze, bois, etc.

La Cathédrale de Chartres.

486 et 487. Un roi et une reine.

(Plâtres.)

Estampage de statues placées à la porte Royale.

488. Modillon.

(Plâtre.)

Estampage d'un modillon placé au clocher vieux.

489. Bas-relief. — Animaux symboliques.
(Pierre, XIIIe siècle.)
Provenant probablement de l'ancienne clôture du chœur.

490. La Nativité.
(Bas-relief en pierre de liais, XIIIe siècle.)
Provenant de l'ancien jubé de la cathédrale.

491. La Vierge et l'Enfant-Jésus.
(Clef de voûte en pierre de liais, XIIIe siècle.)
Provenant de l'ancien jubé de la cathédrale.

492. Jésus-Christ entre les quatre Evangélistes.
(Clef de voûte en pierre de liais, XIIIe siècle.)
Provenant de l'ancien jubé de la cathédrale.

493, 494 et 495. Petits personnages assis, en costume ecclésiastique, tenant un livre.
(Plâtres.)
Estampage de statuettes placées au porche septentrional.

496 et 497. Prophètes assis, tenant une banderolle.
(Plâtres.)
Estampage de statuettes placées au porche septentrional.

498. Corroyeur coupant du cuir.
(Plâtre.)
Estampage d'une statuette placée au porche septentrional.

499. Un Ange.
(Plâtre.)
Estampage d'une statue placée au porche septentrional.

500. Une Vertu.
(Plâtre.)
Estampage d'une statue placée au porche septentrional.

501. Têtes d'Anges.
(Plâtres.)
Estampage de statues placées au porche de la Cathédrale.

502. La Vierge.
(Plâtre.)
Estampage de la statue placée au haut de l'escalier de la chapelle Saint-Piat, XIVe siècle.

503. La Vierge.
(Plâtre.)
Estampage d'une statue placée à l'un des deux pignons latéraux de la Cathédrale, XIVe siècle.

504. La Vierge et l'Enfant-Jésus.
(Plâtre.)
Estampage d'un bas-relief placé au dessous de la boule qui termine le clocher neuf, XVIe siècle.

505. Un fou et une femme qui porte à boire.
(Plâtres.)
Estampage de deux gargouilles placées au clocher neuf, XVIe siècle.

506. Chapiteaux de l'église Saint-André.
(Plâtres.)

507. Modillons de l'église Saint-André.
(Plâtres.)

508. Penture de la grande porte de l'église Saint-André.
(Estampages en plâtre.)

M. Paul DURAND, à Chartres.

509. Vierge.
(Plâtre.)
Estampée sur une statue du XIIe siècle du grand portail de la cathédrale de Paris, avec les restaurations de M. Geoffroy de Chaumes.

510. Quatre têtes de prophètes.
(Plâtres.)
Estampées sur des statues du XIIe siècle du grand portail de la cathédrale de Paris.

511. Jésus-Christ portant sa croix.

(Bas-relief en bois, fin du XVe siècle.)

M. BAZALGETTE, curé de Champhol.

512. Deux anges.

(Plâtres.)

513. Deux prophètes.

(Plâtres.)

Ces quatre plâtres sont des estampages de statues du XIIe siècle du grand portail de la cathédrale de Paris.

M. H. PARFAIT, à Chartres.

514. Vierge.

(Plâtre.)

Estampage d'une statue du XIVe siècle, de l'église Saint-Léger-des-Aubées.

515. Buste de Morainville.

(Cire.)

M. Calixte BREST, à Chartres.

516. Tabernacle pour l'église de Langogne (Lozère).

(Pierre. — Exécuté par *C. Brest*, d'après les dessins de M. *Paul Durand*, dans les ateliers de M. Alban, à Chartres.)

L'intérieur est décoré de peintures symboliques relatives à la sainte Trinité et à l'Eucharistie. — Ce tabernacle est la répétition de celui de l'église de Champhol.

M. l'abbé CALLUET, à Chartres.

517. Vierge.

(Bas-relief italien en marbre, avec encadrement.)

M. l'abbé MARQUIS, curé de Saint-Denis-des-Ponts.

518. Une Vierge.

(Marbre blanc.)

M. MENAULT, à Angerville.

519. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant-Jésus.

(Marbre; commencement du XVe siècle.)

M. DES HAULLES, à La Lucasière.

520. La Fuite en Egypte.
(Groupe italien en marbre de haut relief, XVI^e^ siècle.)

521. Diane, statuette.
(Bois doré, XVII^e^ siècle.)

M. l'abbé HATEY, à Chartres.

522. La Vierge.
(Statue en marbre blanc par *Leharivel*, 1858.)

M. BONNEAU-DUC, à Chartres.

523. Sainte Famille.
(Bas-relief en marbre.)

M. BINET, à Chartres.

524. Baldaquin d'un seul morceau.
(Plâtre, par *Binet*.)

La Société Archéologique d'Eure-et-Loir.

525. Buste de Dennecourt.
(Plâtre, par *Ern. Lahaye*, 1858.)

526. Ecusson des seigneurs de Rabestan.
(Pierre, XVII^e^ siècle.)
Cet écusson formait la clef de voûte de la chapelle du château de Rabestan.

M. l'abbé VILBERT, à Dreux.

527. La Circoncision.
(Bas-relief en bois peint, 1624.)

528. Vierge.
(Bois, fin du XVIII^e^ siècle.)

M. Camille MARCILLE, à Oisème.

529. Mercure.
(Bronze florentin, avec console en bois doré.)

530. Gladiateur.
(Bronze florentin, avec console en bois doré.)

M. O. DES MURS, à Nogent-le-Rotrou.

531. Porte-bougies représentant un Satyre.
(Bronze florentin, XVIe siècle.)

532. Sainte Anne instruisant la Vierge.
(Statuette en bois, peinte, XVIe siècle.)

M. LAMÉSANGE, à Dreux.

533. La Nativité.
(Bas-relief en cuivre, XVIIe siècle.)
Jésus-Christ est entouré d'anges qui lui apportent les instruments de la Passion.

534. La Victoire.
(Bronze, XVIIIe siècle.)

535. Scènes de la Passion.
(Bas-relief en bois; fin du XVe siècle.)
Provenant de la collégiale Saint-Etienne de Dreux.

536. Jésus-Christ lavant les pieds à saint Pierre.
(Bas-relief en bois peint, XVIe siècle.)

537. Jésus-Christ mis au tombeau.
(Bas-relief en bois peint, XVIe siècle.)

538. Notre-Dame de la Ronde.
(Statue en bois, fin du XVIe siècle.)

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

539. Petite statuette.
(Bronze.)
Trouvée à Baudreville.

540. Christ.
(Sculpt. sur bois, sur croix en bois doré.)

M. l'abbé DE BORVILLE, à Chartres.

541. Saint Pierre.
(Médaillon en cuivre, XVII^e siècle.)

542. Saint Paul.
(Médaillon en cuivre, XVII^e siècle.)

M^me CHARLES, à Chartres.

543. Chimère qui décorait le cimier du casque de la statue de Louis XIII, placée sur la place Royale et détruite en 1793.
(Bronze.)

M. le major FILZ, à Chartres.

544. Christ.
(Cuivre émaillé, XIII^e siècle.)

M. SERVANT, à Chartres.

545. La Vierge.
(Médaillon en plomb.)
Fragment de l'ancienne couverture de la cathédrale.

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

546. Vénus.
(Panneau de bois sculpté, XVI^e siècle.)

547. Tête d'homme.
(Panneau de bois sculpté, XVI^e siècle.)

548. Jésus-Christ portant sa croix.
(Albâtre, XVI^e siècle.)

M. TELLOT, à Dreux.

549. La Cène. — La Pentecôte.
(Deux albâtres avec cadres anciens, XVI^e siècle.)

550. Personnage en costume du temps de Louis XII.
(Bois peint, commencement du XV^e siècle.)

551. L'Adoration des Mages.
(Bois sculpté, XVIe siècle.)

M. JOB, à Dreux.

552. Jésus-Christ portant sa croix. — Jésus-Christ mis au tombeau.
(Albâtres peints et dorés, XVIe siècle.)

553. La Vierge.
(Statue en bois, XVIIe siècle.)

M. SAINTRONE, à Courville.

554. Le général Suvarow, dans un encadrement d'attributs de guerre.
(Bas-relief en bois.)

M. ARMAND, à Chartres.

555. Le Père Eternel et Chérubins.
(Bois sculpté, XVIIe siècle.)

M. l'abbé CALLUET, à Chartres.

556. Un triomphe.
(Bas-relief en bois, XVIIe siècle.)

M. Alb. MARCHAND, à Chartres.

557. Figure en bois sculpté, se terminant par deux cornes de chamois.

M. GARNIER-COURTOIS, à Chartres.

558. Saint Yves de Chartres.
(Statuette en bois, XVIe siècle.)

M. Placide VIVIEN, à Champhol.

559. Christ en bois peint imitation d'ivoire; cadre doré du XVIIIe siècle.

M. COURTOIS, à Chartres.

560. Saint Barthélemy.
(Statuette en bois sculpté, XVe siècle.)

561. Saint Jean l'Evangéliste.
(Statuette en bois sculpté, XVe siècle.)

M. LATOUR, à Gallardon.

562. Crucifix.
(Sculpture en bois, XVIIIe siècle.)
Donné par Marie de Leczinska à Mgr de Fleury, évêque de Chartres.

M. ANQUETIL, à Lèves.

563. La Vierge aux pieds de la croix.
(Statuette en bois)

564. Le lavement des pieds.
(Bas-relief en bois, XVIe siècle.)

M. CARRÉ, curé d'Illiers.

565, 566, 567, 568, 569. Jésus au jardin des Olives. — Le baiser de Judas. — La Flagellation. — La Résurrection. — Saint Thomas mettant le doigt dans la plaie de Jésus-Christ.
(Cinq albâtres, fin du XVe siècle.)

M. Alex. DE LÉPINE, à La Ferté-Vidame.

570. Andromaque à la prise de Troyes.
(Bas-relief en pâte par *Alex. de Lépine*, 1855.)

III.

Émaux.

Église Saint-Pierre de Chartres.

571. Saint Pierre, saint André et saint Jean.
(Trois émaux par *Léonard Limousin*.)
Provenant de l'ancien château d'Anet.

572. Saint Jacques, saint Philippe et saint Thomas.
(Trois émaux par *Léonard Limousin*.)
Provenant de l'ancien château d'Anet.

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

573. L'Hiver.

574. Le Printemps.

575. L'Été.

576. L'Automne.
(Emaux ovales de *Pierre Rémond*, 1564-1572.)

M. l'abbé CALLUET, à Chartres.

577. Christ en croix.
(Email par *Laudin*.)

M. LAMÉSANGE, à Dreux.

577. Jésus-Christ au jardin des Olives.
(Email, fin du XVI^e^ siècle.)

578. Sainte Madeleine.
(Email de Limoges par *Nouailher*, fin du XVI^e^ siècle.)

579. La Nativité.
(Email, XVII^e^ siècle.)

580. La Vierge et l'Enfant-Jésus.
(Email, XVII^e^ siècle.)

581. Petite corbeille de jeu.
(Cuivre émaillé anglais, XVIII^e^ siècle.)

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

582. L'Annonciation.
(Email, fin du XV^e^ siècle.)

583. Tête de Vierge.
(Email de Limoges, XVII^e^ siècle.)

584. Tête de Christ.
(Email de Limoges, XVII^e^ siècle.)

585. Sainte Foi.
(Email par *N. Laudin*.)

586. Sainte Marguerite.
(Email de Limoges, XVII^e siècle.)

M. l'abbé BRIÈRE, à Chartres.

587. Crucifiement.
(Email, XVI^e siècle.)

588. Saint Joseph.
(Email, XVII^e siècle.)

589. Saint Augustin.
(Email par *Laudin*, XVII^e siècle.)

590. Saint Stanislas Kostka.
(Email, à fond translucide, XVII^e siècle.)

591. Sainte Jeanne.
(Email par *Laudin*, XVII^e siècle.)

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

592. Tabatière.
(Or et nacre, XVIII^e siècle.)

593. Buste de Néron.
(Email.)

594. Buste de Louis XV enfant.
(Email.)

M. le major FILZ, à Chartres.

595. Reliquaire en forme de coffret.
(Cuivre émaillé, XIII^e siècle.)

596. Cléopâtre.
(Email par *J. Courtois*.)

597. Bénitier.
(Email; médaillon représentant l'Adoration des Bergers, par *Nouailher*.)

598. Le Feu.
(Email par *Laudin*.)

599. L'Air.
(Email par *Laudin*.)

600. Saint Pierre.
(Email par *Laudin*.)

601. Combat.
(Email par *Laudin*.)

602. Tasse.
(Email par *Nouailher*.)

603. Broche.
(Email par *Jean Petitot*, 1658.)

Mlle BELLANGER, à Chartres.

604. Boîte à mouches.
(Argent et émail.)

M. TELLOT, à Dreux.

605. Ecce Homo.
(Email, XVIe siècle.)

606. Jésus-Christ devant Caïphe.
(Email, XVIe siècle.)

Hôtel-Dieu de Chartres.

607. Sainte Catherine.
(Email par *N. Laudin*, XVIIe siècle.)

Le Couvent de Saint-Jacques, à Chartres.

608. La Vierge.
(Email, XVIIe siècle.)

609. Jésus-Christ.
(Email, XVIIe siècle.)

M. DUFRESNE, curé de Coudray-au-Perche.

610. L'enlèvement d'Europe.
(Email, en partie translucide, XVI^e siècle.)

611. L'enlèvement d'Europe.
(Email, en partie translucide, XVI^e siècle.)

M. l'abbé CARRÉ, curé d'Illiers.

612. Châsse.
(Cuivre émaillé, XIII^e siècle.)

M. PARIS, à Chartres.

613. Sainte Thérèse.
(Email, XVII^e siècle.)

614. Saint Louis.
(Email, XVII^e siècle.)

615. La Crucifixion.
(Email, XVII^e siècle.)

616. Sainte Hélène.
(Email par *Pierre Nouailher*.)

617. La Vierge et l'Enfant-Jésus.
(Email par *N. Laudin*.)

M. VOYET, à Chartres.

618. Le baiser de Judas.
(Email, XVII^e siècle.)

619. Boîte à mouches.
(Email et or.)

620. Boîte à poudre.
(Email avec figures, XVIII^e siècle.)

M^lle P. LEJEUNE, à Chartres.

621. Les douze Césars.
(Douze émaux.)

M. GIRARD, à Chartres.

622. Saint Bruno.
(Email, fin du XVI^e^ siècle.)

623. Boîte à mouches.
(Email.)

M^lle^ Eulalie DUCHON, à Chartres.

624 et 625. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus. — Saint Siméon.
(Deux plateaux émaillés.)

IV.

Faïences, Porcelaines, Terres cuites, Grès, Verres, etc.

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

626. Grand plat ovale, décoré de serpents, poissons et coquilles en relief.
(Faïence de *Bernard Palissy*.)

627. Deux vases ornés de dragons en relief.
(Porcelaine de Chine.)

628. Plat émaillé fond bleu, avec fleurs et oiseaux.
(Faïence, dite de Henri II.

M. O. DES MURS, à Nogent-le-Rotrou.

629. Deux petits vases.
(Faïence peinte, XVII^e^ siècle.)

630. Aiguière.
(Faïence peinte, XVII^e^ siècle.)

M. LAMÉSANGE, à Dreux.

631 et 632. Majoliques. Sujets champêtres.

633. Plat ovale, décoré de serpents, poissons et coquilles en relief.
(Faïence de *Bernard Palissy*, XVI^e^ siècle.)

634. Petits plats ovales. La Justice. La Tempérance.
(Faïence de *Bernard Palissy*.)

635. Plat carré.
(Faïence armoriée de Nevers.)

636. Plat à barbe.
(Porcelaine du Japon.)

637. Grès de Flandre. Bouteille émaillée gris et bleu, avec un médaillon représentant la Crucifixion.

638. Grès de Flandre. Cruche à anse, émaillée gris et bleu, avec ornements et mascarons.

M. Ch. D'ALVIMARE, à Dreux.

639. Faënza. Plat en émail à fond bleu, décoré de têtes de béliers et mascarons. — 1561.

640. Plat rond. Education de Bacchus.
(Faïence de *Bernard Palissy*.)

641. Grand plat.
(Porcelaine de Chine, aux armes du duc de Penthièvre.)

642. Plat.
(Porcelaine du Japon.)

M. RAVAULT, à Chartres.

643 et 644. Trois compotiers.
(Porcelaine de Saxe et de Chine.)

645. Une potiche et son couvercle.
(Porcelaine du Japon.)

M. DODOT, à Chartres.

646. Une grande soupière.
(Faïence vieux Rouen.)

Mme PARIS DE LAMAURY, à Chartres.

647. Jatte.
(Porcelaine de Chine.)

648. Soupière.
(Porcelaine de Chine.)

649. Neuf assiettes.
(Porcelaine de Chine.)

650. Deux tasses avec leur soucoupe.
(Porcelaine de Saxe.)

651. Pot à eau.
(Porcelaine de Saxe.)

M. GRIN-LACHAPELLE, à Chartres.

652. Deux cornets.
(Faïence de Rouen.)

653. Potiche.
(Faïence de Rouen.)

654. Une assiette émaillée bleu, avec oiseaux et fleurs.
(Faïence perse, dite de Henri II.)

655. Porte-oignons.
(Porcelaine grisaille.)

Mlle Eulalie DUCHON, à Chartres.

656. Deux plats. Sujets de pêche et de chasse.
(Faïence des Flandres.)

657. Deux plats décorés de fleurs et d'oiseaux.
(Faïence de Nevers.)

658. Vase à une anse.
(Faïence de Rouen.)

659. Jatte décorée d'oiseaux.
(Marque à la Cigogne.)

660. Plat.
(Faïence jaspée.)

661. Deux cornets bleus.
(Faïence.)

662. Plat; dessins japonais.
(Faïence hollandaise.)

663. Tasse et soucoupe.
(Porcelaine de Sarreguemines.)

664. Sucrier et son plateau.
(Porcel. de Saxe.)

665. Pot à crême.
(Porcel. de Saxe.)

666. Deux porte-bouquets à goulet.
(Porcel. de Saxe.)

667. Deux corbeilles.
(Porcel. à jour, décorée de blasons.)

668. Idole chinoise.
(Porcelaine blanche.)

669. Sucrier.
(Porcel. de Chine.)

670. Cafetière.
(Porcel. de Chine.)

671. Quatre plats.
(Porcel. de Chine et du Japon.)

672. Burette.
(Bohême doré.)

672 *bis*. Petite croix en cristal, ornée de pierreries.

M. GIRARD, à Chartres.

673. Deux tasses avec soucoupes.
(Porcelaine de Saxe.)

674. Tasse et soucoupe.
(Porcelaine de Sèvres.)

675. Un déjeûner (plateau, sucrier, pot au lait et tasse.)
(Porcelaine de Sèvres, avec dessins.)

M. Jules GRESLOU, à Chartres.

676. Plat représentant le baptême de Notre-Seigneur.
(Faïence de *Bernard Palissy*.)

677. Fontaine.
(Faïence vieux Rouen.)
Provenant de Villebon.

678. Deux coquilles.
(Faïence vieux Rouen.)

679. Deux plats.
(Faïence émaillée crucifère de *Delft*.)

680. Quatre assiettes.
(Faïence émaillée de *Delft*.)

681. Plat.
(Faïence émaillée de *Delft*.)

682. Deux plats; dessins chinois.
(Faïence émaillée hollandaise.)

683. Potiche.
(Faïence émaillée hollandaise.)

684. Plat.
(Faïence émaillée hollandaise.)

685. Plat ovale.
(Porcelaine de Frankenthall.)

686. Trois plats.
(Porcelaine de Chine et du Japon.)

687. Grès de Flandre. Bouteille émaillée gris et bleu, avec un médaillon à l'aigle d'Autriche.

M. Alb. MARCHAND, à Chartres.

688. Deux salières.
(Porcelaine de Sèvres, pâte tendre.)

689. Deux sucriers.
(Porcelaine de Sèvres, pâte tendre.)

M. Ed. ESCOFFIER, à Chartres.

690. Grand plat, décoré de poissons et coquilles en relief.
(Faïence; école de *Bernard Palissy*)

Mme LESAGE, à Chartres.

691. Sucrier et son plateau.
(Faïence de Rouen)

692. Cornet.
(Faïence de Nevers.)

693. Un plateau et deux assiettes.
(Faïence de Delft.)

M. DAMOISEAU père, à Chartres.

694. Plat.
(Porcelaine de Chine.)

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

695. Trois assiettes.
(Faïence hollandaise.)

Mme COURTOIS-GIRAULT, à Chartres.

696. Soupière avec son plateau.
(Porcel. de Saxe.)

697 et 498. Quatre assiettes.
(Porcelaine de Chine et du Japon.)

699. Soupière avec son plateau.
(Porcelaine de Chine.)

M. Léon COMPAIGNON, à Chartres.

700. Plat. L'Adoration des Bergers.
(Faïence émaillée de *Pinaigrier*.)

701. Plat; dessin chinois.
(Faïence émaillée des Flandres.)

702. Assiette.
(Faïence de Delft.)

703. Plat.
(Faïence française, imitation de Chine.)

M. PARIS, à Chartres.

704. Potiche avec son couvercle.
(Faïence vieux Rouen.)

705. Deux vases carrés.
(Faïence des Flandres.)

706. Assiette représentant l'Amour.
(Porcelaine de Sèvres, dans un cadre.)

M. Justin BRULARD, à Chartres.

707. Soupière et son plat, décorés d'oiseaux, fleurs et insectes.
(Faïence émaillée.)

M. le major FILZ, à Chartres.

708. Bouteille et plateau, émaillés fond bleu, avec fleurs et oiseaux.
(Faïence perse, dite de Henri II.)

709. Bidon, décoré d'oiseaux et fleurs.
(Faïence émaillée de Nevers.)

710. Pot à eau et sa cuvette.
(Email bleu indien.)

711. Pot à eau et sa cuvette.
(Porcelaine vieux Chine.)

712. Plat.
(Porcelaine du Japon.)

M. BAUDOUIN, à Chartres.

713. Sucrier.
(Porcelaine de Chantilly, pâte tendre.)

714. Assiette avec bouquet de fleurs.
(Porcelaine de Saxe.)

715. Deux tasses avec leur soucoupe.
(Porcelaine de Sèvres, pâte tendre.)

716. Tasse et sa soucoupe, camaïeu.
(Porcelaine de Sèvres, pâte tendre.)

717. Tasse avec armoiries.
(Fabrique rue Fontaine-au-Roi, à Paris, pâte dure.)

718. Deux assiettes.
(Porcelaine de Saxe.)

719. Pot au lait.
(Porcelaine de Saxe.)

720. Cornet.
(Porcelaine vieux Chine.)

721. Deux assiettes armoriées.
(Porcelaine de Chine.)

722. Deux assiettes.
(Porcelaine émaillée de Chine.)

723. Une assiette.
(Porcelaine émaillée de Chine.)

724. Deux couteaux avec manches en porcel. de Chine.

725. Trois assiettes.
(Porcelaine bleue de Chine.)

726. Saladier.
(Porcelaine émaillée de Chine.)

727. Deux tasses avec figures et mandarins.
(Porcelaine du Japon.)

M. Félix DURAND, à Chartres.

728. Plat, genre Palissy, décoré de poissons, serpents et coquilles en relief.
(Faïence par *Avisseau*.)

M. le marquis D'ARGENCE, à Bailleau-l'Évêque.

729. Bénitier.
(Terre cuite par *Simon Hutan*.)

M. Ed. GARNIER, à Chartres.

730. Grès de Flandre. Bouteille émaillée gris et bleu, avec ornements et mascarons.

M. l'abbé SOUAZAY, curé de St-Valérien, à Châteaudun.

731. Une main tenant un vase.
(Pâte vitreuse.)

732. Statuette de la Vierge.
(Terre cuite, XVIIe siècle.)

M. ROUSSILLE, à Villeau.

733. Quatorze verres.
(Bohême; XVIIIe siècle.)

734. Statuette.
(Biscuit de Sèvres.)

M. MILLON, à Chartres.

735. Enfants pêcheurs.
(Deux biscuits de Sèvres.)

736. Scène de famille.
(Biscuit de Sèvres.)

M. Henri BIDAULT, à Chartres.

737. Statuette.
(Biscuit de Sèvres.)

738. La Baratteuse.
(Biscuit de Sèvres.)

M. MARESCAL, à Chartres.

739. Un sucrier et son plateau, avec Amours et fleurs.
(Porcel. de Saxe.)

M. SAINTE-BEUVE, à Chartres.

740. Un pot à lait et sa soucoupe, décorés de paysages.
(Porcel. vieux Saxe.)

M. Camille MARCILLE, à Oisème.

741. Un vase avec figures.
(Porcel. bleue de Sèvres.)

M. Jules GRESLOU, à Chartres.

742. Cinq verres allemands.

743. Pot à l'eau.
(Bohême.)

Mme DE VILLIERS, à Chartres.

744. Cinq assiettes.
(Porcel. de Chine.)

Mlle Eulalie DUCHON, à Chartres.

745. Une assiette, un bol et sept tasses, avec chiffre.

746. Neuf assiettes.
(Porcel. de Chine.)

747. Une tasse et son plateau avec figures.
(Porcel. de Chine.)

748. Une assiette montée.
(Porcel. de Chine.)

749. Soupière.
(Porcel. de Chine montée en argent.)

750. Deux cornets bleus.
(Porcel. de Chine.)

751. Deux potiches bleues montées.
(Porcel. de Chine.)

752. Deux plats.
(Porcel. de Chine.)

753. Une théière.
(Porcel. de Chine.)

754. Un huilier.
(Porcel. bleue du Japon.)

755. Vingt-six assiettes.
(Porcel. du Japon.)

756. Deux tasses et leur soucoupe.
(Porcel. du Japon.)

757. Deux potiches bleues sans couvercle.
(Porcel. du Japon.)

758. Deux potiches.
(Porcel. du Japon.)

759. Un plat bleu.
(Porcel. du Japon.)

760. Neuf assiettes bleues.
(Porcel. du Japon, dont une armoriée.)

761. Une assiette.
(Essai de porcel. française.)

762. Porte-oignons.
(Porcel. de Paris.)

763. Une jatte.
(Porcel. de Barbeau.)

764. Trois assiettes.
(Porcel. de Saxe.)

765. Une tasse.
(Porcelaine de Saxe.)

766. Trois verres à pied.
(Behême.)

V.

Ivoires, Os, Nacre, etc.

M. O. DES MURS, à Nogent-le-Rotrou.

767. Boîte à ouvrage; travail chinois.
(Ivoire sculpté.)

768. Eventail.
(Ivoire.)

769. Porte-cartes de visites.
(Ivoire.)

770. Porte-cartes de visites.
(Argent et nacre.)

M. LAMÉSANGE, à Dreux.

771. Coffret.
(Ivoire sculpté, doublé d'écaille, XVI^e^ siècle.)

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

772. Feuille d'un diptyque à deux faces.

D'un côté la Vierge et l'Enfant-Jésus entre deux anges céroféraires; de l'autre un chevalier et sa dame. — Trouvé en 1843 dans le cimetière de Chevreuse.

773. Eventail.

(Monture en ivoire, fin du XVIII^e siècle.)

M. Paul DURAND, à Chartres.

774. La Sainte Vierge debout portant l'Enfant-Jésus, entre saint Christophe et un autre saint.

(Ivoire, fin du XIII^e siècle.)

775. Jésus en croix entre la sainte Vierge et saint Jean l'Evangéliste.

(Ivoire, fin du XIII^e siècle.)

776. La Sainte-Vierge portant l'Enfant-Jésus.

(Statuette en ivoire, fin du XIII^e siècle; la tête de la Vierge est du XV^e siècle.)

M. l'abbé BRIÈRE, à Chartres.

777. Christ.

(Ivoire, XVII^e siècle.)

778. Bénitier.

(Ivoire, orné d'un bas-relief représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus, XVII^e siècle.)

M. TELLOT, à Dreux.

779. Coffret italien garni de panneaux en os sculpté.

(Fin du XIII^e siècle.)

780. Huit scènes de la Passion.

(Diptyque en ivoire à haut relief, XIV^e siècle.)

781. Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus.

(Statuette ivoire, XVI^e siècle.)

M. l'abbé CALLUET, à Chartres.

782. Quatre râpes à tabac. — Flore et Zéphir. — La Tentation. — Toilette de Vénus.
(Ivoire sculpté.)

M. le major FILZ, à Chartres.

783. Corne à poudre.
(Ivoire sculpté, fin du XVIe siècle.)

784. Le baptême de Notre-Seigneur.
(Ivoire sculpté, XVIIe siècle.)

785. Christ avec encadrement en bois sculpté.
(Ivoire attribué à *Girardon*.)

786. Deux râpes à tabac. — Toilette de Vénus. — Minerve foudroyant les anges déchus.
(Ivoire, temps de Louis XV.)

787. Croix de Burgos en bois, avec incrustations de nacre et d'ivoire.

788. Corne à poudre.
(Os sculpté, 1602.)

M. T. FAUVEL, à Ymeray.

789. L'Annonciation.
(Sculpt. sur os, XVIe siècle.)

M. l'abbé CARRÉ, curé d'Illiers.

790. Ciboire.
(Ivoire, XVIIe siècle.)

M. SAUCIÉ, à Chartres.

791. Le Christ.
(Ivoire)

M. GAUDIER, à Nogent-le-Rotrou.

792. Râpe à tabac. — La belle Jardinière.
(Ivoire, fin du XVIIe siècle.)

M. PARIS, à Chartres.

793. Les douze Césars.
(Ivoire.)

794. Vierge.
(Ivoire.)

795. La Vierge dans un portique.
(Ivoire, XVII^e siècle.)

M. SEDILLOT, à Chartres.

796. Adoration des Mages.
(Ivoire, XVI^e siècle.)

M. Alb. MARCHAND, à Chartres.

797. Christ à la colonne.
(Statuette en ivoire, XVII^e siècle.)

M^me CHATELET, à Chartres.

798. Une petite croix de Burgos.

M. Auguste DURAND, à Chartres.

799. Etui indien.
(Ivoire sculpté.)

M^me FOREAU, à Chartres.

800. Christ.
(Ivoire.)

M. LANSON-BANCE, à Chartres.

801. La devineresse.
(Médaillon en ivoire, commencement du XVII^e siècle.)

802. Bénitier.
(Ivoire représentant la Madeleine, XVII^e siècle.)

803. Ecrin.
(Ebène avec incrustations de nacre, XVII^e siècle.)

M. Ed. ESCOFFIER, à Chartres.

804. Eventail chinois.

Mme MOLINE DE SAINT-YON, à Chartres.

805, 806. Deux éventails.
(Ivoire, époque Louis XVI.)

Mme la baronne LE BEL, à Chartres.

807. Eventail.
(Ivoire.)

Mme DE LUIGNÉ, à Chartres.

808. Un éventail; dessin chinois.
(Ivoire.)

Mme DE FRANQUEVILLE, à Chartres.

809. Eventail.
(Ivoire.)

M. GIRARD, à Chartres.

810. Boîte à mouches.
(Nacre et vermeil.)

VI.

Armes et Armures.

M. LAYÉ, à Chartres.

811. Armure allemande : casque-heaume à bourrelet, cuirasse en pomme avec crochet pour soutenir la lance en arrêt.
(Fin du XVe siècle.)

812. Armure française : casque-salade à cannelures sans gorgerin.

813. Pertuisane fort ancienne; hampe garnie de lames de fer.

814. Pertuisane fort ancienne, gravée.

815. Grande pertuisane ; fer très-long ; hampe garnie de clous en cuivre.

816. Marteau d'armes, manche en bois noirci ; moderne.

817. Masse d'armes, toute en fer, très-pesante.

818. Masse d'armes ; manche en bois.

819. Casque très-pesant, ouvert sur le profil ou mézail. (Commencement du XVII^e siècle.)

820. Casque ouvert sur le mézail, avec pointe en fer pour cimier.

821. Casque-bourguignotte, gravé ; cimier très-élevé.

822. Casque-heaume à bourrelet, très-pesant, avec sa garniture intérieure.

823. Casque de reître ; couvre-nuque en queue d'écrevisse ; flèche en visière.

824. Casque noir de mineur, très pesant.

825. Casque-heaume, gravé et doré. (Milieu du XVI^e siècle.)

826. Casque morion, gravé ; cimier très-élevé.

827. Gantelet gauche de tournoi, gravé et damasquiné en or.

828. Gantelet gauche de tournoi, gravé et damasquiné en or.

829. Grande hache d'armes.

830. Grande rapière ; garde à coquille.

831. Rapière espagnole ; garde à coquille dorée. (XVII^e siècle.)

832. Grande épée à deux mains ; lame flamboyante dans son fourreau en fer noir.

833. Epée française; lame à deux tranchants, avec médaillons gravés dont l'un représente Gaston, frère de Louis XIII; garde et poignée en fer argenté. (1625.)

834. Grande épée d'arçon.

835. Épée saxonne; lame triangulaire; poignée et garde en fer noir; dans son fourreau en cuir noir, avec baudrier aussi en cuir noir et douille en fer repoussé.

836. Sponton d'officier d'artillerie; fer gravé. (Arme allemande; hampe moderne.)

837. Lance; fer gravé et damasquiné en or. (Arme allemande, 1610. Le haut de la hampe et les broderies sont du temps; le reste de la hampe est moderne.)

838. Lance; fer gravé et damasquiné en or. (Arme allemande; le haut de la hampe et les broderies sont du temps; le reste de la hampe est moderne.)

839. Fauchard; lame gravée. (1551.)

840. Grand fauchard ou couteau de brèche; lame gravée au pointillé.

841. Arbalète avec son cric pour la bander.

842. Arbalète.

843. Paire de pistolets à rouet; crosses en boule, avec plaques d'argent aux armes de Saxe. (XVIe siècle.)

844. Paire de pistolets à rouet; crosses en boule, sur l'une desquelles est une plaque ronde en corne de cerf, aux armes de Saxe. (XVIe siècle.)

845. Grand mousquet à mèche. (Milieu du XVIe siècle.)

846. Arme à feu, pied de biche ; platine à rouet.

847. Carabine ou poitrinal à rouet ; platine gravée et damasquinée ; bois orné d'ivoire gravé.
(XVIe siècle.)

848. Petite carabine à rouet; bois recouvert en corne de cerf.
(XVIe siècle.)

849. Carabine de chasse à rouet, avec ornements en cuivre ciselé; platine gravée.
(XVIIe siècle.)

850. Fusil à mèche.
(Fin du XVIe siècle.)

M. le comte DE MARBOT, à Chartres.

851. Grand marteau d'arme.

852. Hallebarde allemande, gravée à l'aigle d'Autriche.

853. Hallebarde italienne, incrustée en argent.

854. Pertuisane aux armes de Louis XIV.

855. Casque-morion, gravé.
(Temps de Henri II.)

856. Casque-bourguignotte, repoussé et finement gravé.
(Temps de Henri IV.)

857. Hausse-col-colletin, armure d'officier d'infanterie.
(Temps de Henri IV.)

858. Épée à garde double formée de serpents.

859. Épée suisse à deux mains.

860. Epée allemande; lame gravée; garde incrustée en argent.

861. Épée wallonne; lame large, avec un anneau fixé près du fût.

862. Épée espagnole ; lame à spatule.

863. Claymore écossaise, dans son fourreau.

864. Sponton d'officier d'infanterie, avec hampe couverte de velours.

865. Sponton des officiers du régiment des Gardes-Françaises en 1789, avec les armes du roi incrustées en argent sur la lame.

866. Arbalète avec son cric.

867. Fût d'arbalète en bois.

868. Fourche de rempart.

Cette arme était portée par les sergents du régiment de Dauphin-infanterie, en récompense de la belle conduite de ce régiment au siége de Valenciennes sous Louis XIV, où ils arrachèrent les *fourches de rempart* avec lesquelles les Impériaux repoussaient les attaques du haut des remparts.

869. Fourchette destinée à porter les mousquets de guerre.

870. Deux mousquets de rempart.

871. Paire de pistolets italiens.
(Par *Lazarino Cominaz.*)

872. Pistolet, aux armes de Saxe.

873. Modèle d'une pièce d'artillerie.
(Temps de Louis XIV.)

874. Arquebuse allemande, richement incrustée.
(Temps de Henri II.)

875. Arquebuse allemande, arme de chasse.

876. Arquebuse allemande, richement gravée, arme de chasse.
(Temps de Louis XIV.)

877. Fusil arabe monté en argent.

878. Fusil arabe, monté en argent.

Pris sur un chef arabe par le maréchal Canrobert.

879. Flissah, arme kabyle, garnie de son fourreau en bois.

Prise par le général de division de Marbot, lors de l'expédition du col de Mouzaïa.

M. le duc DE NOAILLES, à Maintenon.

880. Casque.

(XII^e^ siècle.)

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

881. Couteau catalan.

(Manche en écaille et argent, XVII^e^ siècle.)

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

882. Poignard antique.

Trouvé dans les bois de Saint-Martin, commune de Châteaudun.

M. DE BOISVILLETTE, à Chartres.

883. Lame de sabre espagnole.

(Fer gravé.)

Provenant de la bataille d'Ivry et trouvée à la Chaussée-d'Ivry.

M. GAUDIER, à Nogent-le-Rotrou.

884. Epée; garde incrustée en argent.

(XVII^e^ siècle.)

M. le major FILZ, à Chartres.

885. Couteau de chasse; manche d'ivoire; garniture d'argent.

(XVI^e^ siècle.)

886. Crics Malais; poignées sculptées en bois des îles.

887. Trois épées de combat.

M. RAVAULT, à Chartres.

888. Epée à poignée de nacre, garnie d'argent.
(Fin du XVIII[e] siècle.)

M. DES HAULLES, à La Lucasière.

889. Fusil de chasse du maréchal de Saxe.

890. Une poudrière avec incrustations en ivoire.

M. OUVRÉ DE SAINT-QUENTIN, à Chartres.

891. Poignard de Tolède.

892. Poignard arménien.

893. Yatagan algérien.

894. Poignard du Maroc.

M. CHAVAUDRET, à Chartres.

895. Coutelas à lame articulée.

VII.

Ameublements : Buffets, Coffres, Glaces, Tapisseries, etc.

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

896. Cabinet à deux corps.
(Ecaille.)
Ayant appartenu à Rubens.

897. Coffre en chêne sculpté.

M. O. DES MURS, à Nogent-le-Rotrou.

898. Crédence à étagère, en bois sculpté, ornée de balustres, de cariatides et d'arabesques.
(XV^e siècle.)

899. Dressoir de salle à manger, en bois sculpté, orné de cariatides et de frises très-richement sculptées, le bas fermant par deux portes à bas-reliefs, surmontées d'un tiroir avec mascarons.
(Commencement du XVII^e siècle.)

900. Table octogonale sculptée, avec pied torse.
(Fin du XVII^e siècle.)

901. Canapé à dossier, en bois sculpté, avec frises et mascarons.
(1640.)

902. Deux chaises flamandes, en bois sculpté, à dossier élevé, foncées en canne.
(Vers 1640.)

903. Prie-Dieu, en bois sculpté, orné d'un bas-relief en médaillon, de cariatides et de mascarons, avec porte, tiroir et pupitre.
(XVII^e siècle.)

904. Tapis de Perse.
(Soie, avec blason au milieu et écoinsons brodés en or fin, ajoutés après coup.)

905. Coffret en fer.
(XV^e siècle.)

906 Paire de grands-feux en cuivre.
(Epoque Louis XIII.)

907. Lustre allemand.
(Cuivre doré, XV^e siècle.)

908. Lampe.
(Cuivre ciselé, XVII^e siècle.)

M^lle Hortense DUCHON, à Chartres.

909. Meuble en marqueterie, incrustations d'ivoire.
(XVIII^e siècle.)

910. Coffre avec cabinet, incrustations d'argent.
(XVIII^e siècle.)

911. Coffre-fort en bois d'if, avec garnitures de cuivre.
(XVIII^e siècle.)

MM. BONNARD et CHOPPIN, à Chartres.

912. Bahut orné de figures allégoriques et d'arabesques.
(XVI^e siècle.)

M. DE LUIGNÉ, à Chartres.

913. Cabinet.
(Ivoire et ébène.)

M. Jules CLAYE, à Maintenon.

914. Cabinet.
(Ecaille et ivoire.)
Ayant appartenu à M^me de Maintenon.

M. le marquis D'ARGENCE, à Bailleau-l'Évêque.

915. Commode, époque de Louis XV.

915. Glace de Venise, époque de Louis XIII.

M. GRIN-LACHAPELLE, à Chartres.

916. Bureau en bois de Sainte-Lucie.

917. Cabinet ébène avec arabesque.

M. RAVAULT, à Chartres.

918. Encoignure en laque avec son marbre.

919. Coffret en ébène, orné d'argent et d'émaux.

920. Une paire de bras de cheminée, candelabres dorés.
(Cuivre doré, fin du XVIIIe siècle.)

M. JOLIET, à Chartres.

921. Grand cabinet en ébène, à deux corps, orné de bas-reliefs et de frises sculptées.
(XVIIe siècle.)

M. VOYET, à Chartres.

922. Devant de bahut, avec arabesques et armoiries.
(Bois sculpté, XVIe siècle.)

Mme BATAULT, à Chartres.

923. Chiffonnière.
(Laque, époque de Louis XV.)

M. le marquis DE GASVILLE, à Meslay-le-Vidame.

924. Bureau en marqueterie.
C'était, dit-on, dans les tiroirs de ce meuble que la marquise de Brinvilliers cachait ses poisons.

M. CARBONNIER, à Nogent-le-Rotrou.

925. Encoignure en laque de Chine, ornée de cuivres.

M. BAUDOUIN, à Chartres.

926. Buffet orné de sculptures, représentant une Diane, Léda et le cygne, Danaé et l'aigle, Junon et le paon, et les quatre Saisons.
(Bois de noyer avec incrustations de marbre.)
Provenant du château d'Anet et ayant fait partie du mobilier de Diane de Poitiers.

M. BAZIN, à Nogent-le-Rotrou.

927. Table en bois à pieds torses.
(Commencement du XVIIe siècle.)

M. Alb. MARCHAND, à Chartres.

928. Cabinet incrustation en mastic jaspé.
(Epoque de Louis XIII.)

929. Cabinet ébène, à deux corps, orné de sculptures et d'arabesques.
(XVII^e siècle.)

930. Cabinet écaille et cuivre.
(Commencement du XVIII^e siècle.)

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

931. Panneaux de bois sculpté, montés en prie-Dieu.
(XV^e siècle.)

932. Buffet orné de panneaux sculptés et d'incrustations de marbre.
(Bois sculpté, XVI^e siècle.)

933. Bahut orné d'arabesques.
(Bois sculpté, XVI^e siècle.)

934. Glace de Venise.
(Commencement du XVII^e siècle.)

935. Chenets.
(Cuivre doré, XVIII^e siècle.)

936. Deux nappes.
(Guipure, commencement du XVII^e siècle.)

M. GAUDIER, à Nogent-le-Rotrou.

937. Buffet en bois sculpté.
(Fin du XV^e siècle.)

938. Buffet en bois sculpté.
(Fin du XV^e siècle.)

939. Buffet en bois sculpté.
(XVI^e siècle.)

M. MAUTÉ-LELASSEUX, à Nogent-le-Rotrou.

940. Secrétaire à chambre, meuble de Boulle.
(Incrusté en étain, XVII^e siècle.)

941. Pendule.
(Ecaille et cuivre.)

M. LECOMTE, à Nogent-le-Rotrou.

942. Pendule.
(Ecaille et cuivre.)

M. VANGEON, à Chartres.

943. Pendule de Boulle.
(Ecaille et cuivre.)

M. LEVACHER, à Chartres.

944. Pendule ornée de cariatides.
(Ecaille et cuivre.)

M. CHASLES, à Plancheville.

945. Pendule.
(Ecaille et cuivre.)
Ayant appartenu à la marquise de Brinvilliers.

M. Elie DUBOIS, à Chartres.

946. Pendule en pierre sculptée, avec inscrustations de marbre.
(Sculptée par *Elie Dubois*, marbrier.)

M. LARONDE, à Ymonville.

947. Glace avec fleurs dans l'étamage.
Provenant du château des Tuileries.

948. Tête de Madeleine.
(Tapisserie des Gobelins, XVIII^e siècle.)

M. le duc DE MONTMORENCY, à Courtalain.

949. Tapisserie aux armes de Montmorency.

M. COLLIER-BORDIER, à Réclainville.

950. Sacrifice à Jupiter.
(Tapisserie de Beauvais, XVII^e siècle.)

M. le major FILZ, à Chartres.

951. Coffret en marqueterie.
(XVIe siècle.)

952. Les quatre Evangélistes.
(Tapiss. des Gobelins, dans un cadre.)

M. le marquis DE PONTOI-PONTCARRÉ, à Villebon.

953. Quatre pièces de tapisserie représentant l'histoire d'Hélène.
(Commencement du XVIe siècle.)

954. Scènes de la vie de Jules César.
(Quatre tapisseries, XVIe siècle.)

955. Chenets du château de Villebon.
(Cuivre, fin du XVIe siècle.)

956. Chenets fleurdelysés du château de Villebon.
(Cuivre, fin du XVIe siècle.)

M. ROUX, à Chartres.

957. Vierge.
(Tapisserie.)

M. COURTOIS, à Chartres.

958. Glace de Venise.
(Cadre doré, XVIIe siècle.)

959. Saint Ambroise.
(Tapisserie des Gobelins, fin du XVIIe siècle.)

960. Quatre consoles.
(Cuivre, XVIIIe siècle.)

Mlle P. LEJEUNE, à Chartres.

961. Deux lampes, têtes de Silènes.
(Bronze.)

M. LAMÉSANGE, à Dreux.

962. Panneau d'un coffre avec sa serrure et ses pentures.
(Bois sculpté, fin du XV^e^ siècle.)

963. Deux panneaux.
(Bois sculpté avec arabesques, fin du XV^e^ siècle.)
Provenant du château d'Anet.

964. Grand coffre orné de cariatides et de bas-reliefs, dont l'un représente la Décollation de saint Jean-Baptiste.
(Bois sculpté, fin du XVI^e^ siècle.)

965. Grand coffre.
(Bois sculpté, commencement du XVII^e^ siècle.)

966. Coffre orné d'arabesques.
(Bois sculpté, commencement du XVII^e^ siècle.)

967. Glace de Venise, dans un cadre du XVII^e^ siècle.

968. Landiers, avec figures de sauvages.
(Fonte, fin du XV^e^ siècle.)

969. Bénitier.
(Cuivre et écaille, avec godet en porcelaine du Japon, commencement du XVII^e^ siècle.)

970. Chasuble.
(Laine avec broderies en soie représentant divers saints, commencement du XVI^e^ siècle.)

M. D'ALVIMARE, à Dreux.

971. Glace de Venise, dans un cadre en écaille rouge garni de cuivre et d'argent.

972. Monstrance.
(Cuivre doré, XIV^e^ siècle.)

M. CORBIN, à Chartres.

973. Bibliothèque en marqueterie.

973. Croix processionale avec cabochons.
(Cuivre estampé, XV^e siècle.)

La Cathédrale de Chartres.

974. Autel portatif en granit.
(XV^e siècle.)
« Autel portatif de marbre, environné de vermeil. Les Anglois » ont fait ce présent à l'église lorsqu'ils possédoient la ville, » vers l'an 1420. » (*Inv. du trésor N.-D. de Chartres.*)

975. Une navette.
(Coquille de nautile, 1540.)
« Une nacelle de nacre de perles, haute de douze pouces, » ornée d'ouvrages d'orfévrerie, sur un pied de vermeil, ser- » vant à mettre des parfums et des encens. Miles d'Illiers, » doyen de Chartres et évesque de Luçon, en a fait présent. » (*Inv. du trésor N.-D. de Chartres.*)

976. Canons d'autel, brodés en soie.
(XVII^e siècle.)
Donnés à la cathédrale par l'abbesse de Fontevrault, fille naturelle de Henri IV.

977. Deux tuniques et trois accessoires en or.
(XVII^e siècle.)

978. Chape brodée en or.
(XVII^e siècle.)

979. Chasuble avec les accessoires brodés en laine.
(XVII^e siècle.)

980. Chasuble et quatre accessoires, brodés en or.
(XVII^e siècle.)

981. Trois chapes brodées en laine ; Descente de croix; Résurrection; Noli me tangere.
(XVII^e siècle.)

982. Nappe en guipure.
(Broderie, fin du XVIe siècle.)

Le couvent de Saint-Jacques, à Chartres.

983. Croix processionale.
(Cuivre estampé, doré et argenté, XVe siècle.)

984. Monstrance.
(Cuivre doré, XVIIe siècle.)

985. Bénitier.
(Cuivre doré, XVIIe siècle.)

M. Alex. DE SAINT-LAUMER, à Chartres.

985 *bis*. Bénitier.
(Argent repoussé, XVIIIe siècle.)

Église de Saint-Piat.

986. Orseau, bénitier de procession.
(Cuivre, 1468.)
Autour se lit cette inscription : L'an mil IIIIc LXVIII Jaquette Laubarde a donné ce benoitier à la confrarie sainte Barbe des Mathurins.

M. l'abbé DE BORVILLE, à Chartres.

987. Bénitier.
(Cuivre et miniature.)

M. LANSON-BANCE, à Chartres.

988. Bénitier.
(Cuivre, XVIe siècle.)

L'école Saint-Ferdinand, à Chartres.

989. Bénitier en cuivre, avec ornements argentés.
(XVIIe siècle.)

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

990. Calice et sa patène.
(Vermeil repoussé, 1630.)

M. le comte Alb. DU TEMPLE DE ROUGEMONT, à Chartres.

991. Calice et sa patène.
(Argent, XVII^e siècle.)

VIII.

Antiquités Gallo-Romaines.

M. AULET, à Houdan.

992. Statuette de Latone, en terre cuite.
Trouvée dans un tombeau romain.

993. Grande urne funéraire.
Trouvée dans un tombeau romain.

994. Quatre épingles à cheveux, en os.
Trouvées dans un tombeau romain.

995. Dix-huit poteries.
Trouvées dans des tombeaux mérovingiens, à la butte de Gargan, cimetière près Houdan.

996. Quatre haches d'armes.
Trouvées dans des tombeaux mérovingiens, à la butte de Gargan.

997. Hachette en bronze.
Trouvée dans un tombeau mérovingien, près Houdan.

998. Deux dards.
Trouvés dans un tombeau mérovingien, à la butte de Gargan.

999. Deux lances en fer.
Trouvées dans des tombeaux mérovingiens, à la butte de Gargan.

1000. Coutelas en fer.

Trouvé dans un tumulus, à Marchefroy.

1001. Coutelas en fer.

Trouvé près d'un menhir, à la Ville-l'Evêque.

1002. Epée.

Trouvée dans un bois de la commune de la Boissière.

1003. Plateau en bronze.

Trouvé dans un tombeau mérovingien, à la butte de Gargan. — On lit encore ce fragment : VTERE FELIX.

1004. Clef en fer.

Trouvée dans un tombeau romain.

1005. Trois fioles en fer contenant des restes de parfums.

Trouvées dans des tombeaux mérovingiens, à la butte de Gargan.

1006. Vase en verre.

Trouvé dans un tombeau mérovingien, à la butte de Gargan.

1007. Sept boucles de ceinturon.

Trouvées dans des tombeaux mérovingiens, à la butte de Gargan.

1008. Quatre anneaux en bronze et une boucle d'oreille.

1009. Aiguillette en argent.

Trouvée dans un tombeau mérovingien, à la butte de Gargan.

1010. Collier en verroterie.

Trouvé dans un sarcophage mérovingien, à la butte de Gargan.

1011. Trois fibules.

Trouvées dans des sarcophages en pierre mérovingiens, à la butte de Gargan, cimetière près Houdan.

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

1012. Cachet d'oculiste romain, pierre verte gravée sur deux tranches.

Trouvé à La Ferté-Villeneuil.

1013. Minerve.
(Pierre rouge antique.)

1014. Petite tête antique.
(Verre.)

1015. Deux petites têtes.
(Terre cuite antique.)

1016. Quatre clefs romaines.
(Fer.)

M. DE LA MARTRAYE, à Fontenay-sur-Eure.

1017. Quatre vases Gallo-Romains.
(Terre cuite.)
Trouvés à Fontenay-sur-Eure, en 1858.

M. CHASLES, à Montboissier.

1018. Tête surmontée d'une croix.
(Terre cuite. Travail chrétien du V^e^ siècle.)

M. Arm. MARCHAND, à Chartres.

1019. Coq.
(Bronze, gallo-romain.)
Trouvé à Dammarie.

M. DE BOISVILLETTE, à Chartres.

1020. Dieu lare.
(Terre cuite.)

1021. Cinq haches gauloises.

1022. Fer de lance.
Trouvé dans un tombeau sur la commune de Pontgouin.

1023. Deux bracelets.
Trouvés dans un tombeau sur la commune de Pontgouin.

1024. Deux poteries.
Trouvées dans un tombeau sur la commune de Pontgouin.

IX.

Médailles, Sceaux, Manuscrits, Livres, Autographes, etc.

M. MERLET, à Chartres.

1025. Sceaux et contre-sceaux.

1 et 2. Blanche de Castille, 1241.

3. Saint Louis, 1264.

4. Philippe III, 1283.

5. Louis X.

6. Louis, comte de Toulouse, fils naturel de Louis XIV.

7. Macé, vidame de Chartres, 1291.

8 à 12. Comtes de Dreux.

13. Gosselin de Lèves, 1215.

14. Jean d'Ecrosnes, 1228.

15 et 16. Simon IV, comte de Montfort, 1215.

17. Richard d'Harcourt.

18. Raymond, seigneur de Montdragon.

19. Yolande de Coucy, femme de Robert II, comte de Dreux.

20. Laure de Montfort.

21. Isabelle, dame de Tachainville, 1214.

22 et 23. Jeanne de Châteaudun, comtesse de Montfort.

24. L'Université de Paris,

25 et 26. Châtellenie de Nogent-le-Rotrou, 1328.

27. Châtellenie de Châteauneuf, 1334.
28. Châtellenie de Courville, 1461.
29 et 30. Prévôté de Janville, 1321.
31. Châtellenie de Gallardon, 1337.
32 et 33. Prévôté d'Orléans, 1317.
34. Bailliage de Thiron.
35 à 41. Bulles de papes, 1099 à 1550.
42 à 46. Évêques de Chartres.
47. Aubry-le-Cornut, prévôt d'Ingré, 1273.
48. Regnaut de Paris, chevecier de Chartres.
49. Jeanne de Pressigny, abbesse de l'Eau.
50. Chapitre de Notre-Dame de Chartres, 1170.
51 à 59. Officialités diverses de l'église de Chartres.
60. Mairie de Loens, 1428.
61. Abbaye de Saint-Jean.
62. Commanderie de l'ordre du Temple, à Sours, 1281.
63. Bailliage de Chartres, 1770.
64. Cour prévôtale du département d'Eure-et-Loir, 1815.

(Empreintes en soufre.)

M. LEJEUNE, à Paris.

1026. Sceau de Huget Rechin.

(Cuivre, commencement du XIVe siècle.)
Trouvé à Beaumont-les-Autels.

M. DE BOISVILLETTE, à Chartres.

1027. Un carton de monnaies gauloises.

M. Is. PRÉVOSTEAU, à Chartres.

1028. Carton de 60 médailles grecques.

(Or, argent et bronze.)

1029. Six cartons, de 70 pièces chaque, des médailles consulaires ou des familles romaines.

(Or, argent et bronze.)

1030. Cinq cartons, de 70 pièces chaque, des médailles impériales romaines depuis Pompée jusqu'à Héliogabale.

(Or, argent et bronze.)

1031. Un carton de 60 pièces gauloises.

(Or, argent et bronze.)

1032. Sept cartons, de 48 pièces chaque, des monnaies françaises jusqu'à Louis XIV.

(Or et argent.)

1033. Un carton, de 35 pièces, des monnaies de Louis XIV.

(Or et argent.)

1034. Un carton, de 47 pièces, des monnaies de Louis XV et Louis XVI.

(Or et argent.)

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

1035. Un carton de médailles dunoises.

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

1036. Cours de Bezout.

(Livre donné en prix à Bonaparte à l'école de Brienne, avec deux vers autographes de lui.)

Cyrno si da più justa et amica mano
Speri sorte melior l'espere in vano.

M. l'abbé CARRÉ, curé d'Illiers.

1037. Heures latines.

(Mss. vélin, miniatures et encadrements.)

Suivant des notes jointes à ce manuscrit, ces heures auraient été écrites en 1365 par l'ordre de Philippe de Flavigny et auraient appartenu à la bienheureuse Françoise de Chantal.

1038. Livre de piété.
(Mss. sur vélin, avec encadrements, fin du XV^e siècle.)

1039. Heures à l'usage de Chartres.
(Impr. chez Jacques Kerver, 1576.)
On lit sur la couverture : *Geneviève Rebours.*

M^lle P. LEJEUNE, à Chartres.

1040. Heures à l'usage de Rome, imprimées à Paris par Gillet Hardouyn, libraire, demeurant au bout du pont Notre-Dame.
(1509, vél. miniatures.)

M. MARESCAL, à Chartres.

1041. Livre d'heures à l'usage de Chartres.
(Imprimé par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, vélin avec miniatures, 1502.)

M. GILLARD, à Nogent-le-Roi.

1042. Heures latines.
(Mss. vélin miniat., commencement du XIV^e siècle.)

M. BUQUET, à Paris.

1043. Livre d'heures à l'usage de Chartres
(Imprimé chez Simon Vostre, 1507.)

M. JOB, à Dreux.

1044. Livre d'heures à l'usage de Chartres.
(Impr. chez Thielmann Kerver, 1556.)

1045. Reliure armoriée de la fin du XVI^e siècle.

M. ROUX, à Chartres.

1046. Lettres de saint Yves.
(Mss. sur vélin, commencement du XII^e siècle.)

1047. Preces piæ.
(Mss. sur vélin avec miniat., commencement du XV^e siècle.)

1048. Œuvres de Régnier.

(Edition in-folio, Londres, Jacob Torsen, 1733.)

M. le marquis DE MALEYSSIE, à Maillebois.

1049. Plans des forêts de la grande-maîtrise des eaux et forêts de l'Ile de France, Brie, Perche, etc.

(Mss. sur vélin, orné à chaque page de vignettes à la gouache et de rinceaux variés dessinés par *Comperdelle*, 1668.)

M. l'abbé BRIÈRE, curé de la Cathédrale, à Chartres.

1050. Lettre olographe de François de Sales à la mère Charlotte de Bréchard (27 août 1625).

M. le marquis DE PONTOI-PONTCARRÉ, à Villebon.

1051. Lettre olographe de Catherine de Médicis à sa fille Elisabeth, reine d'Espagne (1560).

« Je vous veus bien dire, come c'est la vérité, que tout set trouble n'a aysté que pour la hayne que tout set royaume porte au cardynale de Lorrayne et duc de Guise, pansant que je le voleuse encore remetre au gouvernemant de set royaume. »

1052. Lettre olographe du cardinal de Lorraine à Catherine de Médicis.

« Nancy, 21 février 1561.

« Madame, j'ay receu des lettres qu'il vous a pleu m'escripre et vous mercye très humblement de l'édit qu'il vous a pleu m'anvoyer, et quant à ce qu'il vous plait m'an demander mon advis, se serait grant sotise à moy après la résolution prinse en vouloir parler, si esse que selon mon petit jugement il y a des choses à l'avancemant de nostre saincte catholique religion dont je loue Dieu, il y en a d'aultres qui démonstrent quelque désir de l'establissemant des ministres de l'Antécrist que si je y eusse esté je n'eusse nullemant conseillé, car ilz sont contre Dieu et contre le roy : or Dieu veulle, Madame, que par là vous soyez à repos comme vous espérez ; quant à moy je n'an croys ni n'an pense rien, car toute édification qui est contre Dieu et tout dessaing des hommes contre sa loy ne prospérera jamais. J'ay veu aussi, Madame, ce qui vous plaît me mander que vous avez gaigné ce point que l'on ne presche

plus au chasteau du roy vostre filz et j'an loue Dieu: C'est ainsy, Madamè, comme il fault faire; mais qui vaut myeus, l'on presche au villaige à la Calvinienne. Si le roy et vous n'estes obéis que dedans les fossez avecques toute vostre court et vos guardes, commant le serez vous par les provinces où vous anvoyez les gouverneurs. Et puis, Madame, il faudroit repurger vostre maison et du Roy et de Messieurs et Madame vostre fille et envoyer chez eus ceus qui ne veulent vivre celon la loy que vous tenez. »

1053. Lettre olographe d'Elisabeth de France, reine d'Espagne, à Catherine de Médicis, sa mère. (1561.)

« Je ne veux faillir à vous avertir comme ils sont tous fort escandalisés de quoy l'on a baillé à Marceille deux havires aux Mores, qu'ils sont devant le fort qui est assiégé, garnies de vivres, boulés et de tout se qu'ils avoit à faire; et en esté avertie des plus grans de se pais me disant que la guerre est venue de moindres choses que sela, mais que l'amitié du Roy mon seigneur est si grande que il ne reguarde point sela seulemant en conséquensse. »

1054. Lettre olographe du président Christophe de Thou à Catherine de Médicis.

(Paris, 14 février 1562.)

« Monsieur le cardinal de Guyse fera demain matin entendre à nostre compagnie la charge qu'il a pleu au Roy et à vous luy donner: pour cest effect je feray assembler les chambres. Ledict sieur cardinal est venu fort à propos, car ceux qui sont réfractaires et qui ne trouvent jamais bon sinon ce qui leur plaist faisoient courir un bruit que l'édict avoit esté dressé par ceux qui veullent oster le bien à l'église contre l'intention de ceulx qui sont les principaux et qui tiennent le meilleur et le principal bien. »

1055. Lettre olographe d'Anne de Montmorency, connétable de France, à Catherine de Médicis.

(Lettres de créance pour M. d'Oysel.)

1056. Lettre olographe de Jeanne d'Albert à Catherine de Médicis.

« Je ne feray plus lon discours, synon d'avertir Votre Majesté que je parte avecque mon filz ce jourd'uy pour aller vers l'Empereur quy m'a jà par plusieurs fois mander querre, et à cause que mon filz luy apartien de sy près et qu'il a pour ces affaires particulières à négocier avecque luy je le meyne avecque moy. »

1057. Lettre olographe de Charles IX à sa sœur Elisabeth, reine d'Espagne (1564).

« Madame ma sœur, j'envoye le sieur d'Ozence, gentilhomme de ma chambre, présent porteur, accompagné de l'évesque d'Auxerre que le roy de Navarre mon oncle envoye vers le roy mon frère pour luy supplier d'avoir esgard au long temps qu'il y a qu'on luy détient son royaume et luy faire entendre comment le pape luy a fait de son costé raison, d'autant qu'il a receu son ambassadeur comme ceux des autres Roys. »

1058. Lettre olographe de l'amiral de Coligny à Catherine de Médicis (1571).

« Vous suppliant très-humblement, Madame, croire qu'entre voz serviteurs vous n'en avez nul qui soit plus marry de vous veoir en la peine que vous estes que je suys, mais je vous supplie me pardonner si je vous dicts que vous traités trop rudement voz plus affectionnés serviteurs et dedans et dehors le royaulme, et que c'est chose qui couste trop chair que l'honneur pour en faire si bon marché comme l'on faict du nostre. »

1059. Lettre olographe de Henri IV à M. de Préaux (1610).

» Je deschoys sy fort de mes méranquolyes que je n'ay plus que la peau et les os, tout me desplayt, je fouys les compagnyes, et sy pour observer le doigt des gens je me lesse mener an quelque asamblé, au lyeu de me réjouyr elles achèvent de me tuer. »

1060. Lettre olographe de Sully à M. de Chaseron (vers 1630).

(Au sujet des droits féodaux.)

M. SAINTE-BEUVE, à Chartres.

1061. Testament olographe de Marceau.

« Toutes mes dettes seront payées avec l'autre argent qui est entre les mains de Noiset : on donnera mon cheval gris à Kléber, et à Jourdan ma jument de Mecklembourg avec ses harnois. »

X.

Objets divers.

M. COCHE, à Nogent-le-Roi.

1062. Crosse en forme de tau.

(Ivoire, fin du XI[e] siècle.)

Provenant de l'abbaye de Coulombs.

1063. Crosse en forme de tau.

(Ivoire sculpté, commencement du XII[e] siècle.)

Provenant de l'abbaye de Coulombs.

M[lle] P. LEJEUNE, à Chartres.

1064. Crosse d'un abbé de Thiron.

(Cuivre rouge émaillé, XII[e] siècle.)

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

1065. Crosse de l'archevêque de Tolède.

(Cuivre doré, ornée de cabochons, XVII[e] siècle.)

1066. Etui et ciseaux.

(Argent, XVII[e] siècle.)

1067. Ruines de Pestum.
(Trois sujets. — Liège.)

1068. Tabatière avec médaillon de fleurs.
(Peinture à l'huile, par *Gérard van Spaendonck*.)

1069. Deux vases grecs.

M. D'ALVIMARE, à Dreux.

1070. Chandelier antique.
(Cuivre.)
Trouvé à Saint-Georges, près Rueil.

1071. Chemisette de Notre-Dame de Chartres; reliquaire.
(Argent ciselé, XVIII^e^ siècle.)

M. Paul DURAND, à Chartres.

1072. Deux chemisettes de Notre-Dame de Chartres.
(Cuivre.)

1073. Râpe à tabac avec l'image de Notre-Dame de Chartres.
(Bois grossièrement sculpté, 1741.)

1074. Saint Nicolas entouré de scènes évangéliques.
(Triptyque slave.)

M. l'abbé BRIÈRE, à Chartres.

1075. Saint Nicolas et des scènes évangéliques.
(Diptyque en cuivre émaillé, XVIII^e^ siècle.)

M. JOB, à Dreux.

1076. Les trois anges chez Abraham (la Trinité). — Jésus-Christ descendant dans les limbes.
(Panneau d'un diptyque slave, XVIII^e^ siècle.)

1077. Le Baptême de Jésus-Christ et Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.
(Panneau d'un diptyque slave, XVIII^e^ siècle.)

1078. Râpe à tabac. — Scène de moisson.
(Bois sculpté, 1742.)

1080. Croix de Malte avec Notre-Dame de Liesse.
(Cuivre, fin du XVII^e siècle.)

1081. Deux cuillères.
(Laiton, XV^e siècle.)

M^me DE BOISVILLETTE, à Chartres.

1082. Camée antique.

M^me MOLINE DE SAINT-YON, à Chartres.

1083. Coffret à bijoux gauffré en or.
(Epoque de Louis XIII.)

M. Jules GRESLOU, à Chartres.

1084. Gnomon ou cadran solaire.
Dans la partie supérieure sont les instruments de la Passion; au haut un écusson avec le monogramme *Ave Maria*, et en chef trois étoiles. On lit autour : Guillermus Legrand presbiter cum Christo feliciter, amen..... et sans nulle pose fu faict, 1518.
(Provenant du château d'Eguilly.)

M^me JUTEAU, à Oisème.

1085. Montre.
Cette montre, enrichie de perles, avec le chiffre du roi et la couronne de France en diamants, est celle que portait Louis XVI lors de sa détention au Temple.

M. BIDET, à Chartres.

1086. Montre.
(Argent ciselé avec attributs en or, époque de Louis XV.)

M^lle Eulalie DUCHON, à Chartres.

1087. Trois montres.
(Argent et cuivre, XVII^e siècle.)

M. le marquis D'ARGENCE, à Bailleau-l'Évêque.

1088. Châtelaine.
(Argent ciselé par *Benvenuto Cellini*.)

1089. Boîte ronde.
(Hêtre sculpté, XVIIIe siècle.)

1090. Poids en cuivre de 16 marcs.

1091. Sabots en noyer.
(XVIIIe siècle.)

M. l'abbé CARRÉ, curé d'Illiers.

1092. Médaillon à deux faces; d'un côté la Vierge, d'autre côté sainte Marguerite.

1093. Médaillon en cristal; au centre saint Jean l'Evangéliste.

1094. Bijou en filigrane de Gênes, avec médaillon représentant Jésus-Christ et saint Pierre.

M. le major FILZ, à Chartres.

1095. Deux montres.
(Temps de Louis XIII.)

1096. Coupe avec son couvercle.
(Agate.)

1097. Cachet damasquiné.
(Temps de Louis XIII.)

1098. Etui de ciseaux damasquiné.
(Temps de Louis XIII.)

1099. Etui vernis.
(Par *Martin*.)

1100. Couteau et fourchette, manches en ambre.
(XIVe siècle.)

1101. Deux clefs.
(Fer ouvragé, XVII^e siècle.)

M. TELLOT, à Dreux.

1102. Deux bagues représentant des anges montés sur socles, ornementés et à jour, supportés par des dauphins.
(Cuivre doré, XVI^e siècle.)

1103. Assiette allemande.
(Etain, XVII^e siècle.)
Au milieu l'empereur Ferdinand III, et autour les Electeurs avec leurs armoiries.

M. BAUDOUIN, à Chartres.

1104. Urne lacrymatoire.
(Poterie grecque.)
Trouvée dans un tombeau à Sicyone.

1105. Plat avec portraits et armoiries des sept Electeurs.
(Etain, XVI^e siècle.)

M. O. DES MURS, à Nogent-le-Rotrou.

1106. Aiguière et son plateau.
(Etain sculpté, commencement du XVI^e siècle.)
Sur le plateau se voient les sept arts libéraux et Minerve, les quatre éléments et la Tempérance au centre; par derrière est le buste du sculpteur avec l'inscription : *Sculpebat Franciscus Briot.* Sur l'aiguière sont les trois vertus théologales.

1107. Petite fontaine, avec figures.
(Cuivre jaune, commencement du XVI^e siècle.)

1108. Narguilhé de Lahore.
(Vase et fourneau en cuivre niellé; tige et tuyau en bois de sandal; garniture de grenats et turquoises.)

M. le marquis DE PONTOI-PONTCARRÉ, à Villebon.

1109. Chausse-pied allemand, aux armes de Sully, avec trois sujets représentant la Création.
(Corne gravée, 1601.)

1110. Eperon ayant appartenu à Sully.
(Fer doré, commencement du XVII^e siècle.)

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

1111. Petit médaillon, représentant un cheval avec étrier.
(XII^e siècle.)

1112. Petite ampoule en plomb.
(XV^e siècle.)
Trouvée dans les vignes de Châteaudun.

1113. Boîte allemande.
(Cuivre.)

1114. Tire-bouchons.
(Fer ouvragé, XVII^e siècle.)

M. H. PARFAIT, à Chartres.

1115. Boîte.
(Bois sculpté.)

M. LANSON-BANCE, à Chartres.

1116. Encrier.
(Cuivre et laque de Chine.)

M. Alex. DE SAINT-LAUMER, à Chartres.

1117. Bahut en noyer sculpté.

M. ALLAIS, à Chartres.

1118. Petite marmite.
(Fonte.)
Autour est écrit : *A Julite-Magdelene Bruno, 1738.*

M. BUQUET, à Paris.

1119. Clef.
(Fer ouvragé, XVIe siècle.)
Provenant du château de Chambord.

M. GIDOUIN, à Chartres.

1120. Serrure provenant du château de Blois.
(Fer ouvragé, XVIIIe siècle.)

M. DOLLÉANS, à Bonneval.

1121. Marmite.
(Bronze, XVIIe siècle.)
Provenant de l'abbaye de Bonneval et trouvée dans le Loir.

1122. Coffret en fer à serrure à secret.
(Commencement du XVIIIe siècle.)

M. LAMÉSANGE, à Dreux.

1123. Râpes à tabac. — Saint Eloi. — Rinceaux.
(Bois sculpté, XVIIIe siècle.)

1124. Soupière.
(Etain, XVIIe siècle.)

1125. Marmite.
(Bronze.)
Trouvée en 1851 à Blévy.

1126. Côte de baleine.
Provenant de la chapelle de Notre-Dame de la Ronde, près Dreux; scellée à un pilier, elle soutenait les chaînes portées par Philippe de Commines, comte de Dreux, durant sa captivité.

M. VOYET, à Chartres.

1127 et 1128. Deux stèles funéraires égyptiennes.

M. LECOMTE, curé de Fontaine-les-Ribouts.

1129. Phalange de doigt avec deux anneaux en cuivre. (XIIIe siècle.)

Trouvée dans des terres extraites de l'église de Fontaine-les-Ribouts.

Mlle P. LEJEUNE, à Chartres.

1130. Morceau de plomb provenant de l'incendie de la Cathédrale de Chartres.

M. le duc DE NOAILLES, à Maintenon.

1131. Stalactites provenant des aqueducs de Maintenon.

M. LETELLIER, à Chartres.

1132. Grille en fer à barres inextricables, problème très-difficile de serrurerie.

(Fer travaillé par *Letellier* père, serrurier.)

Imitée de la grille du soupirail de l'hôtel Guadagne à Lyon, grille qui passe pour être l'œuvre du diable.

M. ROUVRAY-LENOBLE, à Courville.

1133. Château de Chenonceaux.

(Liège, par *Rouvray-Lenoble*.)

SUPPLÉMENT.

Le Couvent des Carmélites, à Chartres.

1134. Ecce Homo.
(Tabl.)

1135. Portement de croix.
(Tabl.)

1136. La sainte Vierge, sur un fond noir.
(Tabl.)

1137. La Résurrection.
(Tabl.)

1138. L'Assomption de la Vierge.
(Tabl.)

1139. Jésus couronné d'épines.
(Tabl.)

1140. Saint François d'Assise.
(Tabl.)

1141. Sainte Madeleine en pénitente.
(Tabl.)

1142. Sainte Scholastique.
(Tabl.)

1143. Saint Pierre.
(Tabl.)

1144. Saint Paul.
(Tabl.)

1145. Saint Pierre.
(Tabl.)

1146. Saint Paul.
(Tabl.)

1147. L'adoration des Mages.
(Tabl.)

1148. Saint Gabriel.
(Tabl.)

1149. La sainte Vierge.
(Tabl.)

1150. Sainte Agnès.
(Tabl.)

1151. Sainte Catherine.
(Tabl.)

1152. La sainte Vierge.
(Tabl.)

1153. Saint Gabriel.
(Tabl.)

1154. La Présentation.
(Tabl.)

1155. La Samaritaine.
(Tabl.)

1156. Jésus au milieu des Docteurs.
(Tabl.)

1157. L'Annonciation.
(Tabl. sur marbre blanc.)

1158. Le triomphe de la Vierge.
(Gravure représentant le sanctuaire de Notre-Dame-Sous-Terre tel qu'il était au commencement du XVIIIe siècle.)
Tout à l'entour sont dix petits sujets; parmi lesquels il faut remarquer :
1° La représentation de la statue druidique ;
2° Celle de la Sainte Châsse.
3° Une vue du jubé.

1159. Une sainte enlevée au ciel, portée par deux anges.
(Groupe en pierre, XVe siècle.)

1160. La Vierge-Noire de Chartres.
(Statuette en émail noir, fin du XVIe siècle.)
La plus ancienne représentation que l'on connaisse de la Vierge-Sous-Terre.

1161. Coffret à reliques, orné d'un grand nombre de bas-reliefs représentant la vie et la mort de Jésus-Christ.
(Ivoire, fin du XVe siècle.)

1162. Coffret à reliques, en marqueterie.
(Fin du XVe siècle.)

1163. Parement d'autel, brodé en soie et en perles.

L'Évêché de Chartres.

1164. Portrait d'Erard de la Marck, évêque de Chartres.
(Tableau.)

1165. Portrait de Nicolas de Thou, évêque de Chartres.
(Tableau.)

1166. Portrait de Jacques Lescot, évêque de Chartres.
(Tableau.)

1167. Portrait de Paul Godet des Marais, évêque de Chartres.
(Tableau.)

1168. Portrait de Jean-Baptiste-Joseph de Lubersac, évêque de Chartres.
(Tableau.)

1169. Portrait de Jean-Baptiste de Latil, évêque de Chartres.
(Tableau.)

Mlle BEAUFOUR, à Chartres.

1170. Portrait de Claude-Hippolyte Clausel de Montals, évêque de Chartres.
(Tabl. par *Menut.*)

M. BUREAU, à Chartres.

1171. L'embuscade.
(Tabl. par *Wouwermans.*)

M. l'abbé HAUTIN, vicaire de St-Valérien de Châteaudun.

1172. Le Christ au Jardin des Olives.
(Tableau par *Séb. Bourdon.*)

M. BEURLÉ, à Chartres.

1173. Portrait de femme.
(Tabl. sur bois.)

M. Aug. MARIE, à Prades.

1174. Le Couronnement de la Vierge.
(Triptyque par *Simon de Bologne. — Symon de Bononia pinxit.*)

M. le duc DE MONTMORENCY, à Courtalain.

1175. Intérieur d'église.
(Tabl. sur cuivre par *Peteer Neefs.*)

1176. L'Assomption.
(Tabl. sur cuivre.)

1177. La Charité.
(Tabl. sur cuivre par *Picot.*)

1178. Jésus chez Marthe et Marie.
(Gouache.)

1179. La Madeleine lavant les pieds au Seigneur.
(Gouache.)

M. Ed. MOULINET, à Chartres.

1180. Les Arts, la Chasse et l'Amour.
(Tableau par *Moulinet.*)

1181. Tête d'enfant.
(Pastel par *Moulinet.*)

M. Louis HUMBERT, à Chartres.

1182. Les enfants de Clodomir amenés au couvent de Saint-Cloud.
(Miniature sur vélin, tirée d'un antiphonaire, XVII^e^ siècle.)

1183. La lapidation de Saint-Etienne.
(Miniature sur vélin, tirée d'un antiphonaire, XVII^e^ siècle.)

M. Justin COURTOIS, à Paris.

1184. La leçon de chant.
(Tabl. par *Boilly.*)

M^me^ la baronne DE VILLEMENARD, à Chartres.

1185. Vue de Venise.
(Tabl. par *Canaletti.*)

M^me^ ROGEARD, à Chartres.

1186. Sainte Cécile.
(Peinture sur porcelaine par M^me^ *Rogeard.*)

M. NOEL, à Saint-Georges-sur-Eure.

1187. Intérieur de bergerie à Saint-Georges-sur-Eure.
(Tabl. par *Hipp. Noël.*)

M. l'abbé HÉNAULT, curé de Lucé.

1188. Mariage de sainte Catherine.
(Tabl. par *Stella*.)

1189. Saint Ramond voguant sur la mer.
(Tabl. par *Lesueur*.)

1190. Bohémiennes volant des paysans.
(Tabl. par les frères *Lenain*.)

M. RAY-GARNIER, à Chartres.

1191. Tour du chœur de la cathédrale de Chartres.
(Gravé par *C. Daly*.)

1192. Portail royal de la cathédrale de Chartres.
(Gravure par *Himely*.)

1193. Vue de la chapelle de Dreux.
(Photographie.)

1194. Fonte de cloches de la cathédrale de Chartres.
(Photographie.)

M. BONNANGE, à Chartres.

1195. Plan de l'ancien château des comtes de Chartres.
(Dessin au trait par *Bonnange*.)

1196. Plan de l'ancienne chapelle de Jean de Beauce, dans l'église Saint-André de Chartres.
(Dessin au trait par *Bonnange*.)

M. SAINTE-BEUVE, à Chartres.

1197. Saint-Denis, vitrail de la cathédrale de Chartres.
(Chromolithographie.)

Le Couvent de Saint-Jacques, à Chartres.

1198. Bas-relief.
(Pierre, XIII^e^ siècle.)

M. l'abbé DE BORVILLE, à Chartres.

1199. Hercule.
(Statuette en bronze, XVIIIe siècle.)

M. Edm. DE MIANVILLE, à Chartres.

1200. La crucifixion.
(Bas-relief en albâtre, XVIe siècle.)

M. l'abbé SOUAZAY, à Châteaudun.

1201. La Vierge.
(Tabl. russe, sur bois, XVIIe siècle.)

1202. La Sainte Face.
(Tabl. russe, sur bois, XVIIe siècle.)

1203. Saint Jean ; — paix.
(Email, fin du XVIe siècle.)

1204. Saint Pierre.
(Statuette en ivoire, fin du XVIIe siècle.)

1205. Triptyque russe.
(Cuivre.)

1206. Croix russe.
(Cuivre.)

1207. Croix de Caravaja.
(Cuivre.)

M. ARMAND, à Chartres.

1208. Saint Eloi et Dagobert.
(Sculpture en bois, XVe siècle.)

M. CHENILLION, à Paris.

1209. Buste de Mgr Bouvier, ancien évêque du Mans.
(Plâtre par *Chenillion*.)

1210. Buste de Mgr Nanquette, évêque du Mans.
(Plâtre par *Chenillion*.)

1211. Buste d'Antoine Lassus, architecte de la cathédrale de Chartres.
(Plâtre par *Chenillion*.)

1212. Buste de M. Viollet le Duc, architecte de la cathédrale de Paris.
(Plâtre par *Chenillion*.)

1213. Buste de M. le docteur Ferdinand Dolbeau, de Paris.
(Plâtre par *Chenillion*.)

1214 et 1215. Bustes de jeunes filles.
(Plâtres par *Chenillion*.)

1216. Réductions des statues d'Adam et d'Eve, placées à la façade de la cathédrale de Paris.
(Plâtres par *Chenillion*.)

1217. Tête de chienne.
(Bronze par *Chenillion*.)

M. Aug. DURAND, à Chartres.

1218. Vierge.
(Bois sculpté, XVII^e siècle.)

1219. Fauteuil.
(Bois sculpté, XVIII^e siècle.)

M. Alex. DE SAINT-LAUMER, à Chartres.

1220. Portrait de Louis XV enfant.
(Tabl.)

1221. Couronnement de la Vierge.
(Groupe en albâtre, XVI^e siècle.)

1222. Vase florentin.
(Bronze avec figures en relief.)

1223. Huit cartons contenant des monnaies orientales.
(Or, argent et bronze.)

M. le major FILZ, à Chartres.

1224. Coupe d'Adrien.
(Petite mosaïque de Rome.)

1225. Sainte Claire.
(Email par *Laudin*.)

1226. Sainte Scholastique.
(Email par *Laudin*.)

1227. Coupe en émail montée sur une figurine en bronze.

1228. Eventail.
(Ivoire, fin du XVIII^e^ siècle.)

1229. Eventail.
(Nacre, époque Louis XV.)

1230. Cafetière.
(Porcelaine de Chine bleue et or, à personnages.)

1231. Théière.
(Porcel. de Saxe.)

1232. Plat, décoré de poissons et coquilles en relief.
(Faïence de *Bernard Palissy*.)

1233. Plat.
(Faïence émaillée de Lunéville.)

1234. Cabinet en marqueterie.
(XVII^e^ siècle.)

1235. Bénitier en chêne doré.
(XVII^e^ siècle.)

1236. Médaillon de Commode et Crispine.
(Bronze.)

1237. Bague ornée d'un émail et contenant dans son chaton une petite montre de *J. Leroy*.

1238. Montre Louis XV, fond émaillé, avec châtelaine ciselée.

1239. Croix ; reliquaire.
(Or, émail et turquoises, XVe siècle.)

1240. Baromètre.
(Epoque de Louis XIV.)

Mme DE BOISROGER, à Chartres.

1241. Boîte à fard.
(Nacre.)

1242. Eventail.
(Ivoire, XVIIIe siècle.)

M. l'abbé CARRÉ, curé d'Illiers.

1243. Un cavalier.
(Email en relief, fin du XVIe siècle.)

1244. Portement de croix.
(Email camaïeu.)

1245. Reliquaire.
(Tabl. en papier roulé.)

1246. Quatre guipures.

M. PARIS, à Chartres.

1247. Saint Pierre.
(Email, XVIIe siècle.)

Mme BARBEREAU, à Chartres.

1248. Vierge.
(Ivoire doré, XVIIe siècle.)

1249. L'Enfant-Jésus.
(Ivoire peint, XVIIe siècle.)

Mme BOURDEL, à Chartres.

1250. Eventail.
(Ivoire avec peinture.)

1251. Boîte à musique avec mosaïque représentant le tombeau de Cecilia Metella, sur la voie Appia.

M. DE LA MARTRAYE, à Fontenay-sur-Eure.

1252. Porte-cartes de visite.
(Ecaille avec incrustations d'or.)
Formé avec une ancienne boîte à mouches.

1253. Paire de pistolets.
(Epoque de Louis XV.)

1254. Chenets.
(Cuivre, époque de Louis XIV.)

1255. Discipline.
(Fer, XVII^e siècle.)

1256. Encrier.
(Bois de rose, monté en cuivre argenté, époque de Louis XV.

M. COURTOIS, à Chartres.

1257. Armoiries de Ferdinand de Neuville, évêque de Chartres.
(Ivoire et cuivre ciselé.)

1258. Le Carnaval de Venise, composé de 85 personnages, représentant l'Amour sous tous les costumes : au milieu est le Bœuf-Gras, et de chaque côté un char attelé de quatre chevaux ; au sommet est une pendule du temps de Louis XV.
(Porcelaine vieux Saxe.)

1259. Buffet avec arabesques et cariatides.
(Bois sculpté, XVI^e siècle.)

M. VOYET, à Chartres.

1260. Six tasses avec leur plateau.
(Emaux ornés de figures.)

1261. Deux plats.
(Porcel. du Japon.)

1262. Grand plat et assiette.
(Porcel. armoriée du Japon.)

1263. Arbalète.

1264. Commode en laque.
(Fin du XVII[e] siècle.)

1265. Encrier.
(Laque de Chine et bronze.)

1266. Montre.
(Argent ciselé, représentant saint Pierre.)

1267. Montre.
(Boîte d'argent découpée et ciselée.)

1268. Mouchettes et leur plateau.
(Cuivre doré.)

M. MARESCAL, à Chartres.

1269. Saint-Pierre de Rome.
(Mosaïque.)

1270. Le Joueur de cornemuse.
(Statuette en bronze, par *Blavier*.)

1271. La Jardinière.
(Statuette en bronze par *Blavier*.)

1272. Saint Jacques de Compostelle.
(Statuette en argent.)

1273. Assiette.
(Porcel. de Chine.)

1274. Six pots à crême figurant des perdrix.
(Porcel. d'Espagne.)

M. Albert MARCHAND, à Chartres.

1275. Portrait d'homme.
(Miniature par *Maillard*, chartrain.)

1276. Boîte à thé.
(Email du Japon.)

1277. Boîte à mouches.
(Nacre avec cuivre, représentant Jésus et la Samaritaine.)

1278. Eventail.
(Ivoire coloré et découpé.)

1279. Eventail.
(Ivoire coloré et découpé.)

M. ANQUETIL, à Lèves.

1280. Vierge.
(Statuette en bois.)

1281. Tabouret.
(Bois sculpté, XVII^e siècle.)

1282. Coffre orné de cariatides.
(Bois sculpté, XVI^e siècle.)

1283. Baldaquin.
(Bois sculpté, fin du XVII^e siècle.)

M. TELLOT, à Dreux.

1284. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus, accompagnée de deux anges.
(Email, XVI^e siècle.)

1285. L'effort impossible.
(Email, XVII^e siècle.)

1286. La douceur porte bien l'amertume.
(Email, XVII^e siècle.)

M. le marquis D'ARGENCE, à Bailleau-l'Évêque.

1287. Râpe à tabac. — Jupiter.
(Ivoire d'hippopotame.)

1288. Verre.
(Doré par *Luton*, de Luisant.)

1289. Potiche.
(Porcel. vieux Chine.)

1290. Bouteille.
(Porcel. vieux Chine.)

1291. Verre.
(Cristal de Bohême.)

1292. Sucrier.
(Porcel. vieux Saxe.)

1293. Yatagan.
(Monté en argent.)

1294. Une paire de pistolets de Mamelucks.
(Montés en argent.)

1295. Pied de roi formant couteau.

1296. Chopine.
(Etain, XVIe siècle.)

M. l'abbé CALLUET, à Chartres.

1297. Sainte Elisabeth, reine de Hongrie. — La Transfiguration.
(Miniat. sur vélin, fin du XVe siècle.)

1298. Une râpe à tabac.
(Email.)

1299. Sainte Anne et la Vierge.
(Email par *Laudin*.)

1300. Un carton, de 77 médailles, contenant un essai de *Mythologie romaine*, d'après les monnaies que Rome nous a laissées.
(Argent et bronze.)

1301. Neuf cartons, de 419 médailles, contenant une *Iconographie romaine*, depuis Romulus jusqu'à Constantin X.
(Or, argent et bronze.)

1302. Un carton, de 16 pièces, offrant la série de l'As romain avec ses divisions.
(Bronze.)

1303. Collection de vases, statuettes, verreries et autres objets gallo-romains (51 pièces.)

1304. Deux patènes.
(Etain, XVIe siècle.)

M. ROUSSEL, à Chartres.

1305. Portrait d'une abbesse du couvent de l'Estrée.
(Gouache.)

1306. Carafon.
(Cristal de Bohême.)

M. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, à Chartres.

1307. Commode en laque.
(XVIIe siècle.)

M. LEVASSOR, curé de Saint-Aignan, à Chartres.

1308. Commode en marqueterie.
(XVIIe siècle.)

M. GRIN-LACHAPELLE, à Chartres.

1309. Coffre en bois sculpté.

M. SEDILLOT, à Chartres.

1310. Quatre tapisseries.
(Point des Gobelins.)

Mme COURTOIS-GIRAULT, à Chartres.

1311. Plateau.
(Agate.)

M. MANCEAU-LANGLOIS, à Chartres.

1312. Rapière française.
(XVIe siècle.)

M. DE MASCLARY, à Chartres.

1313. Montre.
(Monture en cuivre.)

M. DE CHABOT, à Craches.

1314. Sucrier.
(Argent ciselé, attribué à *Germain*.)

M. GOUGIS-SUREAU, à Chartres.

1315. Marmite.
(Fonte.)
Autour se lit cette inscription : P. Hanri Bellesme et Marie-Catrine Fillette, son époux, 1722.

M. Jules GRESLOU, à Chartres.

1316. Deux flacons.
(Cristal de Bohême.)

1317. Boîte à thé.
(Etain incrusté de cuivre.)
Ayant appartenu à Fagon, médecin de Louis XIV.

1318. Lanterne.
(Cuivre, verres œil-de-bœuf.)

1319. Grand gobelet.
(Etain, XVIIe siècle.)
Trouvé dans les fossés du château d'Illiers.

1320. Burette.
(Verre à bouteille, XVII^e siècle.)
Trouvée dans les fossés du château d'Illiers.

M. Henri CHASLES, à Chartres.

1321. Cabinet en laque.
(XVIII^e siècle.)

M. DE BOISVILLETTE, à Chartres.

1322. Dix plats.
(Porcelaine du Japon et de Chine.)

1323. Deux plats.
(Faïence des Flandres.)

1324. Assiette.
(Porcelaine de Saxe.)

1325. Six assiettes.
(Laque de Chine.)

1326. Assiette.
(Porcelaine de Saxe, avec bouquet de fleurs.)

M^me Aug. DURAND, à Chartres.

1327. Deux grands plats.
(Porcelaine de Chine.)

1328. Deux petits flacons.
(Cristal de Bohême, époque de Louis XV.)

M. SAINTE-BEUVE, à Chartres.

1329. Pot à thé.
(Porcelaine vieux Saxe.)

1330. Tabatière.
(Ivoire, avec miniature de *Bouton*.)

1331. Sucrier.
(Porcelaine de Sèvres.)

M. D'ALVIMARE, à Dreux.

1332. Casque.
(Fin du XVe siècle.)

1333. Épée italienne.

1334. Quatre piques.

1335. Épée espagnole.

M. Isid. PRÉVOSTEAU, à Chartres.

1336. Angerona.
(Bronze.)
Trouvée aux Vauroux.

1337. Amphore.
(Terre cuite.)
Trouvée aux Vauroux.

1338. Six boîtes contenant différents objets trouvés à la butte des Barricades, à Chartres.

1339. Deux styles en argent.

M. l'abbé LEGENDRE, à Chartres.

1340. Croix de Caravaja.
(Cuivre.)
Provenant d'un couvent de Récollets du diocèse de Liège.

M. Ad. CHASLES, à Marcouville.

1341. Livre d'heures à l'usage de Chartres.
(Imprimé sur vélin, chez Simon Vostre.)

M. GARNIER, à Chartres.

1342. Lettre olographe de Jourdan, commandant en chef l'armée de Sambre-et-Meuse, au général Marceau. (Cologne, 20 vendémiaire an III.)

« Il paraît que l'ennemi a encore des forces sur la rive gauche du Rhin ; c'est pourquoi il faut que tu te garde soigneusement sur ta droite et que tu y envoie des patrouilles

pour être prévenu à temps s'il se fesoit quelque mouvement dans cette partie là.... Je reçois à l'instant une lettre du général en chef de l'armée de la Mozelle qui m'annonce que, depuis le 17 du courant, la gauche de son armée est à Gérolstein, petite ville qui n'est éloignée de Bonn que de treize ou quatorze lieues. Tu ferois bien de détacher un corps de troupes légères à cheval que tu ferois commander par un habile officier à qui tu donnerois ordre de se porter sur ce point; nous établirions de suite une correspondance avec cette armée, ce qui peut nous être du plus grand avantage. »

1343. Lettre olographe du général Kléber au général Marceau. (Remagen, 4 frimaire an III.)

« Tu voudras bien, mon cher Marceau, faire rassurer le maître de poste sur sa berline; je la lui renverrai de Simmeren. »

1344. Lettre olographe de Bernadotte au général Marceau.

(Kerlig, 21 germinal an III.)

« Le général Barbou vient de me rendre compte, mon cher camarade, qu'il s'est manifesté dans la journée une incendie au village de Kotty; elle a été occasionnée par un enfant qui a brûlé de la poudre dans une grange. Seize maisons ont été la proye des flammes. »

M. ROUX, à Chartres.

1345. Notre-Dame sous-terre.

(Grav.)

1346. Projet d'un monument en l'honneur de Louis XVI.

(Gravé par *Sergent-Marceau.*)

1347. Portraits de Chevard et de Lion, maires de Chartres.

(Deux gravures.)

1348. Lettre de Thiers à l'abbé Nicaise.

(De Champrond, le 8 septembre 1687.)

« Puisque le Tourangeau, qui a tant de superstitions, les

veult bien garder pour lui, il les lui faut laisser, et nous passer de ce que nous en avons. »

1349. Lettre de P. Nicole à M. de Francastel (novembre 1689).

1350. Lettre de Bossuet à Mme d'Albert de Luynes. (Versailles, 15 mars 1595.)

Pour la direction de sa conscience.

1351. Lettre de Fénelon au marquis son petit-neveu (4 février 1713).

Relative à sa santé.

1352. Lettre de Fontenelle à Titon du Tillet (1er décembre 1726).

1353. Lettre de Dom Liron (7 juin 1730).

« Je vous suis très-obligé, Monsieur, de la peine que vous prenez pour éclairer et augmenter la bibliothèque chartraine, et cela m'oblige de diminuer cette peine autant qu'il m'est possible; en effet je travaille de mon côté pour ce sujet, et je n'épargne rien pour venir à bout. J'ay fait, depuis ma dernière, des découvertes qui me font juger que Nicolas Carneau, historien, n'est pas chartrain, ni le père d'Etienne. »

1354. Lettre du P. Bernard de Montfaucon à Titon du Tillet (25 juillet 1734).

Envoi des deux plans des Monuments de la monarchie française.

1355. Lettre du duc de Saint-Simon à M. de Breteuil (La Ferté, 7 novembre 1740).

Demande d'un régiment pour le sieur de Pierrefitte.

1356. Lettre de Montesquieu à Titon du Tillet (24 mars 1749).

« Puisque vous trouvés, Monsieur, que j'ay abillé la raison d'un bon velour à 4 poils et d'une belle couleur et que je l'ay placée au milieu d'un cristal de roche solide et transparant, je vous prie de vouloir bien placer dans votre bibliothèque l'ex-

emplaire que j'auray l'honneur de vous envoier, au pied de votre beau livre du *Parnasse français*, avec ce mot *et nati natorum et qui nascentur ab illis.* »

1357. Lettre de Rousseau à Mme la marquise de Créqui (au Temple, le 3 janvier 1756).

« Le désir de vous revoir, Madame, formoit un de ceux qui m'attiroient à Paris : la nécessité, la dure nécessité qui gouverne toujours ma vie m'empêche de le satisfaire. Je pars avec la cruelle certitude de ne vous revoir jamais, mais mon sort n'a point changé mon âme; l'attachement, le respect, la reconnoissance, tous les sentimens que j'eus pour vous dans des momens plus heureux m'accompagneront dans mes misères jusqu'à mon dernier soupir. »

1358. Lettre de Voltaire au R. P. Porée, en lui envoyant sa Henriade.

« Si vous vous souvenez encore, mon Révérend Père, d'un homme qui se souviendra de vous toutte sa vie avec la plus tendre reconnoissance et la plus parfaitte estime, recevez cet ouvrage avec quelque indulgence, et regardez-moy comme un fils qui vient, après plusieurs années, présenter à son père le fruit de ses travaux dans un art qu'il aprit autrefois de lui. Surtout, mon Révérend Père, je vous supplie instamment de vouloir bien m'instruire si j'ay parlé de la relligion comme je le dois, car si il y a sur cet article quelques expressions qui vous déplaisent, ne doutez pas que je ne les corrige à la première édition de mon poème. J'ambitionne votre estime, non seulement comme autheur, mais comme chrétien. »

1359. Lettre de Bridan à l'abbé d'Archambault (Paris, 4 mars 1773).

Relative au crucifix qu'il fait pour la cathédrale.

1360. Climène, parodie de Chimène, en un acte en vaudeville.

(Pièce inédite de Guillard, 7 mars 1785.)

1361. Discours prononcé par Chauveau-Lagarde sur la tombe de Guillard.

1362. Tircis et Amarante, pastorale inédite de Collin d'Harleville.

1363. Lettre de Collin d'Harleville à Mlle Philidor (Mévoisin, par Maintenon, 18 mai 1789).

1364. Lettre de Pétion, maire de Paris.

Pour recommander M. Chambonas.

1365. Billet de Marceau, lieutenant de cuirassiers.

(Chartres, 5 mars 1793.)

Reconnaissance d'une dette de 71 l 10 s au citoyen André, limonadier.

1366. Lettre de Marceau à Kléber.

(Au quartier-général de Coblentz, le 7 pluviose an III.)

Relative à un arrêté du représentant du peuple Férand, détachant la division du général Vincent de l'armée de Kléber.

1367. Lettre d'Emira Marceau-Sergent au chev. Maugars.

(Crescengago, 18 septembre 1826.)

« Je crois vous faire plaisir, mon cher ami, de partager avec vous les précieux restes de mon bien-aimé Marceau que le général Bernadotte, son frère d'armes, m'a fait l'amitié de m'envoyer lorsqu'il commandait dans le pays où les cendres de notre héros reposent. »

1368. Lettre de Sergent-Marceau au capitaine Maugars.

(Milan, le 17 octobre 1830.)

« J'ai reçu, mon cher capitaine, la petite lettre que vous avez adressée à Mme Magin en réponse à la sienne, et qui satisfait sur la demande que je vous avais faite moi-même au sujet du monument de notre Marceau. Je dois croire aux bonnes dispositions de votre ami le maire et de la totalité des citoyens, moins les ex-pairs, les marquis, etc., qui fort heureusement ont un pied de nez, par la grâce du peuple. »

1369. Lettre de Châteaubriant à M. Poulin de Flins (Paris, le 17 octobre 1802).

Pour le remercier d'un livre qu'il lui avait envoyé.

1370. Note de Napoléon, écrite par lui à Longwood en 1816, et relative à la conduite de Kléber en Egypte, lors de la convention d'El-Arich.

« En janvier on ne le savait pas; on n'eût pas conclu la convention d'El-Ariche. — Les plénipotentiaires apprirent des Anglais que Napoléon était arrivé en Egypte et en instruisirent Kléber. »

1371. Rationale divinorum officiorum, par Guil. Durand le Spéculateur, chartrain.

(Impr. à Augsbourg en 1470.)

Premier livre imprimé en caractère de fonte.

1372. Vues de Chartres et Châteaudun.

(Gravées par *Georges Brauns*, à Cologne.)

Extrait de l'ouvrage *Theatrum exhibens celebriores Galliæ et Helvetiæ urbes.*

1373. Vingt-trois vues des châteaux de la Beauce : (Châteaudun, Alluyes, Gallardon, Epernon, Maillebois, Courville, etc.)

(Gravées par Châtillon.)

1374. Six vues de la bataille de Dreux; vues des siéges de Chartres et d'Orléans; dessin de la paix faite à Orléans, etc.

(Gravées par *Le Périssin* et *Tortorel.*)

Extrait d'un ouvrage intitulé : *Recueil de quarante planches.*

1375. Eventail.

(Ivoire, peinture attribuée à *Boucher.*)

M. MEUNIER, à Chartres.

1376. Panneau.

(Bois sculpté, XVIII^e^ siècle.)

1377. Porte-verres.

(Faïence de Haguenau.)

1378. Boîte à savonnette.
(Cuivre argenté, XVIIIe siècle.)

M. Alex. DE SAINT-LAUMER, à Chartres.

1379. Deux vases. — Fleurs et enfants.
(Biscuit de Sèvres.)

M. COLLIER-BORDIER, à Réclainville.

1380. Deux vases.
(Fonte, commencement du XVIIe siècle.)

M. l'abbé HATEY, à Chartres.

1381. Bénitier.
(Cuivre argenté.)
Ayant appartenu à Bossuet.

M. MANCEAU, à Chartres.

1382. Supplice de Régulus.
(Gravure par *Salvator Rosa*.)

1383. Les Titans foudroyés.
(Gravure par *Salvator Rosa*.)

1384. Supplice de Polycrate, tyran de Samos.
(Gravure par *Salvator Rosa*.)

1385. Œdipe.
(Gravure par *Salvator Rosa*.)

M. SELLERIN, à Mérouville.

1386. Deux plats.
(Bronze; gallo-romains.)
Trouvés à Mérouville.

Mme MOLINE DE SAINT-YON, à Chartres.

1387. Bénitier.
(Argent; surmonté d'une croix, ébène et argent; les deux bras de la croix sont terminés par deux cachets.)

M. le marquis DE PONTOI-PONTCARRÉ, à Villebon.

1388. Deux portières en satin brodé.
(XVII[e] siècle.)

La Cathédrale de Chartres.

1389. Reliquaire en forme d'armoire ou de triptyque. A l'extérieur, les faces latérales et supérieures sont revêtues de disques sur lesquels sont gravés des bustes d'anges ; la face antérieure offre en haut les deux mains du Père Éternel laissant échapper des flammes qui vont se terminer sur la tête de chacun des douze Apôtres représentés assis sous de petites arcatures gothiques.

A l'intérieur, on voit Jésus en croix ; aux pieds de la croix, la Sainte-Vierge et saint Jean ; à droite, derrière la Vierge, on aperçoit la Religion ou la Nouvelle Loi tenant un calice et un étendard élevé ; à gauche, derrière saint Jean, la Synagogue ou l'Ancienne Loi, les yeux bandés, tenant son étendard brisé. Sur la croix même, en bas, l'image d'Adam ou du genre humain racheté par Jésus-Christ, et en haut une Main de Dieu. Au-dessus de la croix, trois anges, dont l'un tient le soleil, l'autre la lune, le troisième étend les mains vers le Christ.

Sur les faces en retour, d'un côté est l'image de saint Pierre (ce panneau est moderne), de l'autre saint Thomas, mettant son doigt dans la plaie de Jésus-Christ. Au-dessus de ces deux médaillons, plusieurs figures d'anges. La face intérieure des volets est décorée d'un côté d'une statuette de saint placée dans une ellipse et

entourée des quatre symboles des Evangélistes; on aperçoit derrière cette statue l'image du Christ qui occupait primitivement cette place: de l'autre côté, une image de sainte dans une ellipse portée par quatre anges; le centre de cette ellipse était occupé dans le principe par une Vierge. Au haut sont deux anges thuriféraires. — Les figures décrites sont tantôt en relief, tantôt gravées au trait.

(Bois recouvert de cuivre et d'émaux de Limoges, XIII^e siècle.)

1390. Calice et sa patène.
(Argent doré avec émaux, XVII^e siècle.)

1391. Calice et sa patène.
(Argent doré, fin du XVIII^e siècle.)

1392. Chandeliers.
(Cuivre doré.)

M. le marquis DE MALET, à Ver.

1393. Portrait d'homme.
(Tabl. par *Denner*.)

M. DUVIVIER, à Chartres.

1394. Fermoir et premier anneau d'un collier gaulois.
(Or. — Trouvés à Theuville.)

M. Cam. MARCILLE, à Oisème.

1395. Saint Roch.
(Tabl. par *Louis Carrache*.)

1396. Marine.
(Tabl. par *Van Goyen*.)

1397. Tête d'homme.
(Dess. par *Watteau*.)

1398. Vue prise sur nature des ruines de Baalbeck.
(Aquar. par *Marilhat*.)

1399. Tête de Satyre.
(Dess. par *Prud'hon*.)
Mascaron pour l'hôtel Laffitte.

1400. Bouviers dans la campagne de Rome.
(Dess. par *Géricault*.)

1401. Une charge de cavalerie.
(Dess. par *Géricault*.)

1402. *Etude* pour la course des Barberi.
(Dess. par *Géricault*.)

1403. Vue d'une ville de Perse.
(Aquar. par *Laurence*.)

1404. Eventail.
(Nacre, peint par *Natoire*.)

1405. Tête de jeune fille.
(Dess. par *Greuze*.)

M. BUQUET, à Paris.

1406. Vue des clochers et des combles de la cathédrale de Chartres, prise au dessus du chœur, après l'incendie de 1836.
(Dess. par *Lassus*, 3 juillet 1836.)

M. Paul DURAND, à Chartres.

1406 *bis*. Vue des parties supérieures de la cathédrale de Chartres, prise du clocher neuf, après l'incendie de 1836.
(Dess. par *P. Durand*, 4 juillet 1836.)

M. SERVANT, à Chartres.

1407. La cathédrale de Chartres.
(Dess. à la plume par *Belhomme*, 1746.)

M. COURTOIS, à Chartres.

1408. Une glace de Venise avec bras dorés.

M. BIDAULT père, à Chartres.

1409. Une commode.
(Epoque de Louis XV.)

M. le major FILZ, à Chartres.

1410. Un plat; feuilles de vigne en demi-relief.
(Faïence émaillée.)

1411. Broderies chinoises encadrées.

1412. Une boîte à mouches.
(Email, dessins genre *Watteau*.)

M. MÉLIN DE CORBOYER, à Chartres.

1413. Deux vases, bleu-turquoin, avec portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.
(Porcelaine de Sèvres.)

1414. Un éventail.
(Ivoire, époque de Louis XV.)

1415. Deux salières.
(Porcel. de Saxe.)

M. VINCENT-COURIOT, à Chartres.

1416. Les Grâces et les Saisons. Deux groupes.
(Biscuits de Sèvres.)

1417. Compotier en cristal doré avec son plateau.

1418. Pot à crême.
(Porcel. de Sèvres.)

M. BONNANGE, à Chartres.

1419. Deux grands plats.
(Faïence de Nevers.)

1420. Vingt-sept estampages de sculptures.
(Plâtres.)

M. DES HAULLES, à La Lucasière.

1421. Trois styles romains et une gourmette.

1422. Un stylet corse.

1423. Une cotte de mailles.
(XV^e siècle.)

M. Prosper BLAYN, à Paris.

1424. Portrait de l'Empereur.
(Copie d'après *Winterhalter*.)

M. CHANCEREL, à Illiers.

1425. Deux dessins à la plume.
(Par *David* de Marseille, 1775.)

M. SAINTE-BEUVE, à Chartres.

1426. Les portes Guillaume, Morard, Saint-Michel et Châtelet, à Chartres.
(Quatre dessins par *Aug. Deroy*, en un seul cadre.)

M. CHEVAUCHÉ, à Chartres.

1427. Cabinet.
(Ecaille et ivoire, époque de Louis XV.)

1428. Bouquet de fleurs en porcelaine de Saxe.
(Signé *Willandt*.)

M. LOUVRIER DE LAJOLAIS, à Chartres.

1429. Portrait de Marie-Antoinette.
(Miniature.)
Derrière, sous un cristal, sont renfermés des cheveux de cette reine.

1430. Montesquieu et Voltaire.
(Deux bustes en ivoire, par *Rosset* de Dôle.)

M. l'abbé ITASSE, à Chartres.

1431. Croix de Burgos richement incrustée de nacre et d'ivoire.

Derrière se lit gravé sur ivoire : Madame Françoise Daubigny, 1687.)

Mme PELUCHE, à Chartres.

1432. Portrait de Mlle Sophie Nattier.

(Tableau, par *Nattier*, son père.)

1433. Bague avec un chaton en émail.

(Camaïeu représentant un portrait de femme, par *Sauvage*.)

FIN.

TABLE DES MATIÈRES.

Tableaux, Dessins, Pastels, Gouaches, Aquarelles, etc. 5
Sculpture sur marbre, bronze, bois, etc. 43
Emaux 51
Faïences, Porcelaines, Terres cuites, Grès, Verres, etc. 56
Ivoires, Os, Nacre, etc. 67
Armes et Armures 71
Ameublements : Buffets, Coffres, Glaces, Tapisseries. 77
Antiquités Gallo-Romaines 87
Médailles, Sceaux, Manuscrits, Livres, Autographes. 90
Objets divers 97
SUPPLÉMENT 105

FIN DE LA TABLE.

U. C. BERKELEY LIBRARIE
C042194074